

BILD

Årskurs:

8

BILD Årskurs 8

Innehåll:

- 1a – 1d Kroppsporträtt – Kvinna och man
- 2a – 2d Bildanalys Åk 8 (Könsperspektiv i Media)
- 3a – 3b Parafraas - Skriet
- 4a – 4b Återvinningskonst - Hemuppgift
- 5a – 5b Expressionism
- 6a – 6d Kubism
- 7a – 7b 3D-teckning "Hål i marken"
- 8a – 8b Japanska KOI-fiskar

Bildframställning (Åk 8)

Förmågor som bedöms:

- Kombinera olika tekniker verktyg och material
- Kombinera former färger och bildkompositioner
- Formulera och välja handlingsalternativ
- Kommunicera erfarenheter och upplevelser
- Koppla till egna erfarenheter
- Koppla till andra verk
- Koppla till företeelser i omvärlden

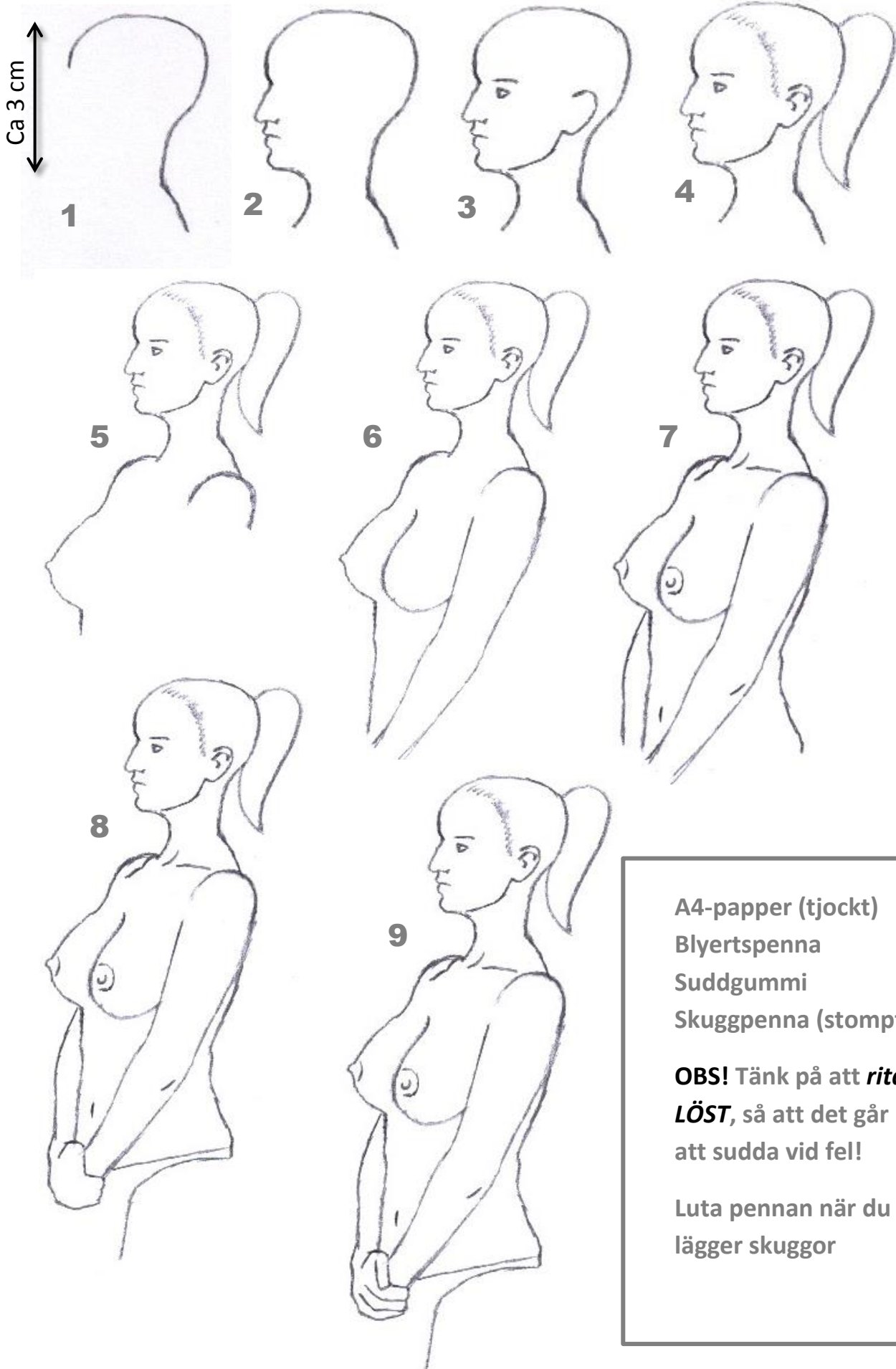
Bildanalys (Åk 8)

Förmågor som bedöms:

- Kommunicera åsikter
- Beskriva uttryck
- Beskriva innehåll
- Beskriva funktion
- Presentera med anpassning till syfte
- Presentera med anpassning till sammanhang

Kropp - Kvinna

1a



A4-papper (tjockt)

Blyertspenna

Suddgummi

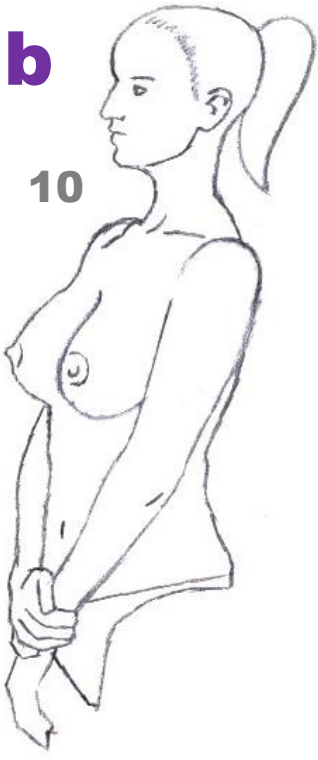
Skuggpenna (stompfer)

OBS! Tänk på att *rita LÖST*, så att det går lätt att sudda vid fel!

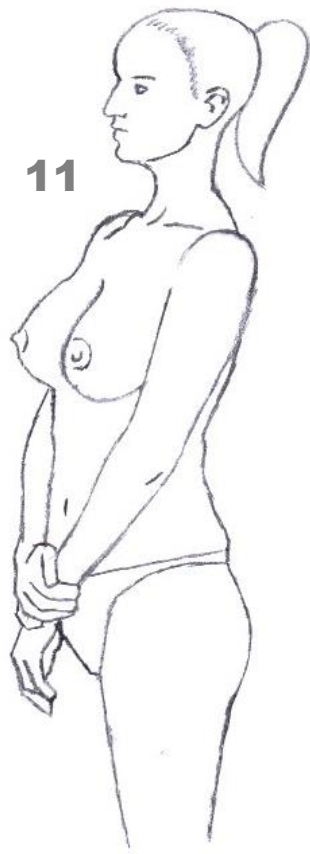
Luta pennan när du lägger skuggor

1b

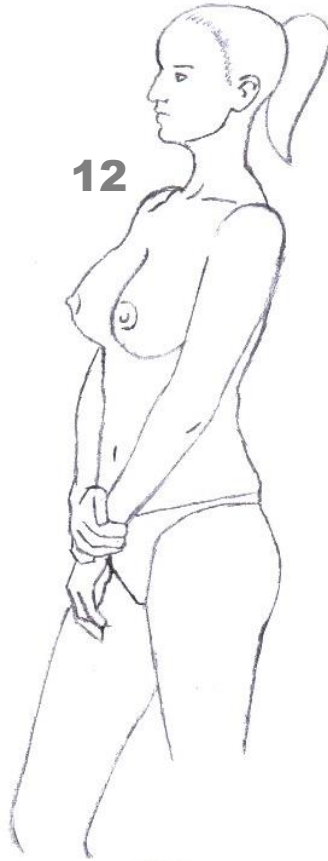
10



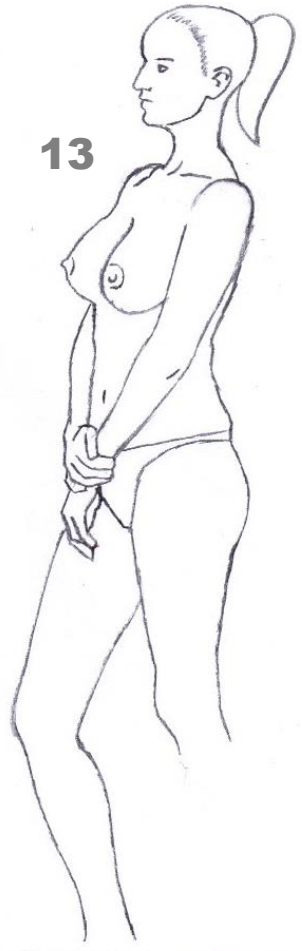
11



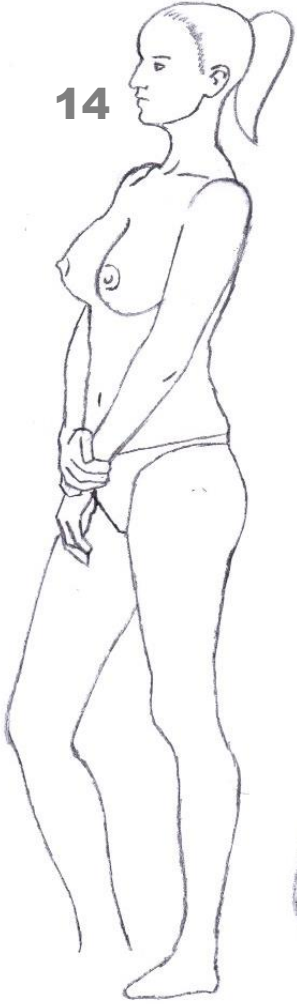
12



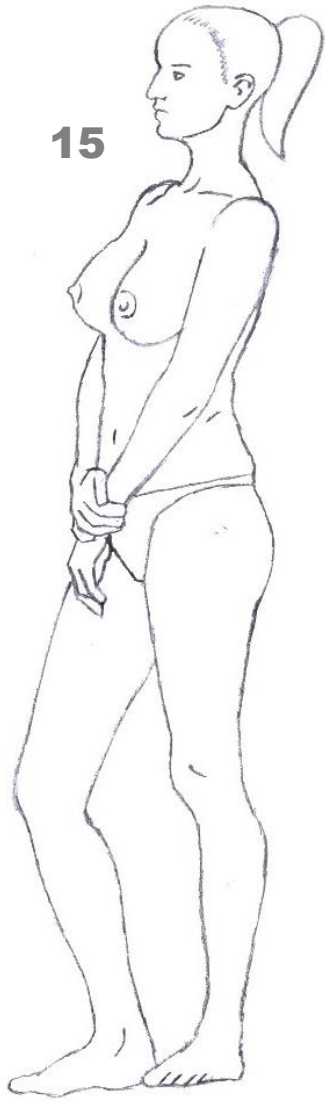
13



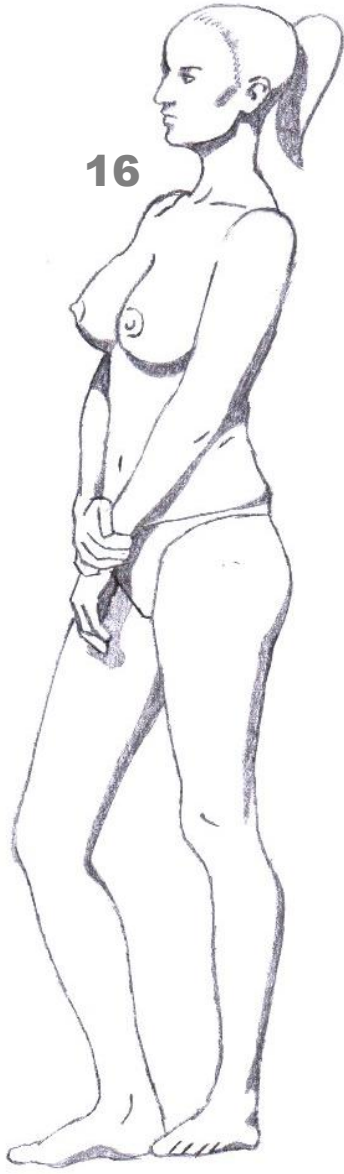
14



15



16



17



Ca 24 cm



Kropp - Man

1c

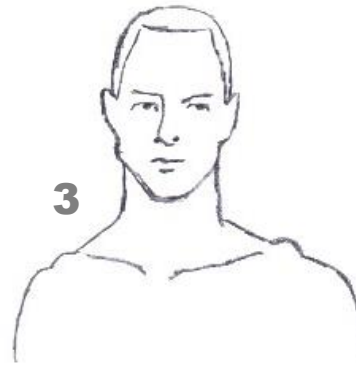
Ca 3 cm



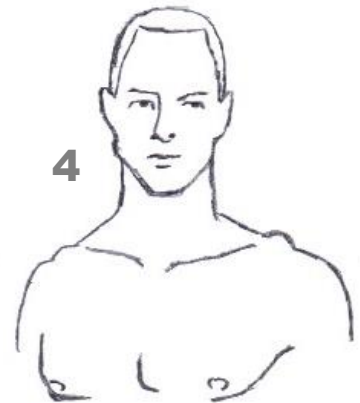
1



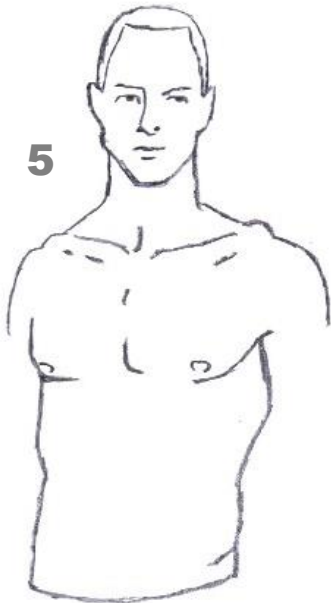
2



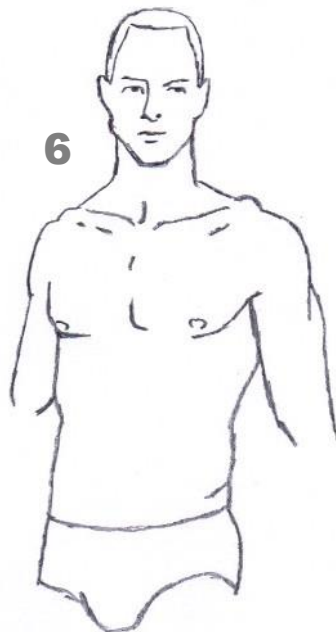
3



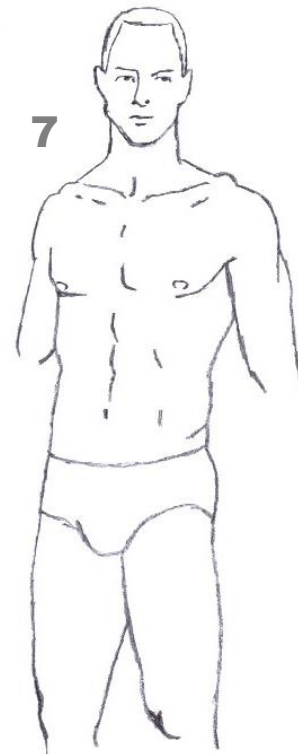
4



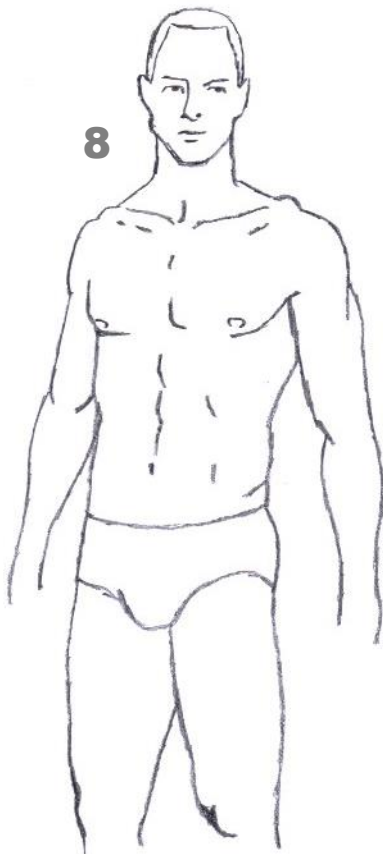
5



6



7



8



9

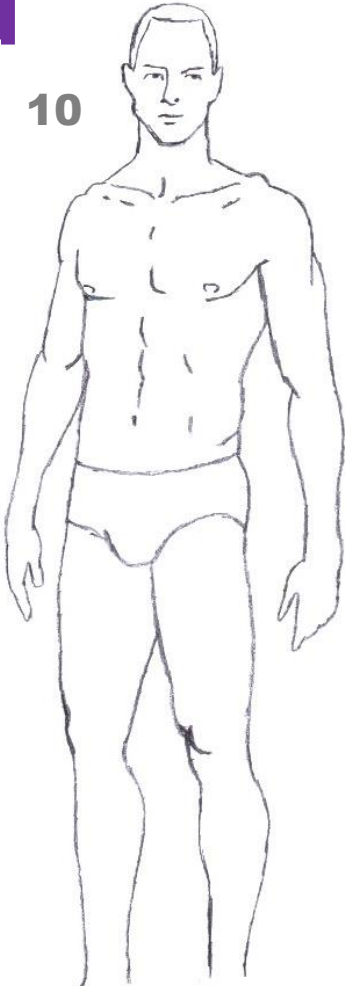
A4-papper (tjockt)
Blyertspenna
Suddgummi
Skuggpenna (stompfer)

OBS! Tänk på att *rita*
LÖST, så att det går lätt
att sudda vid fel!

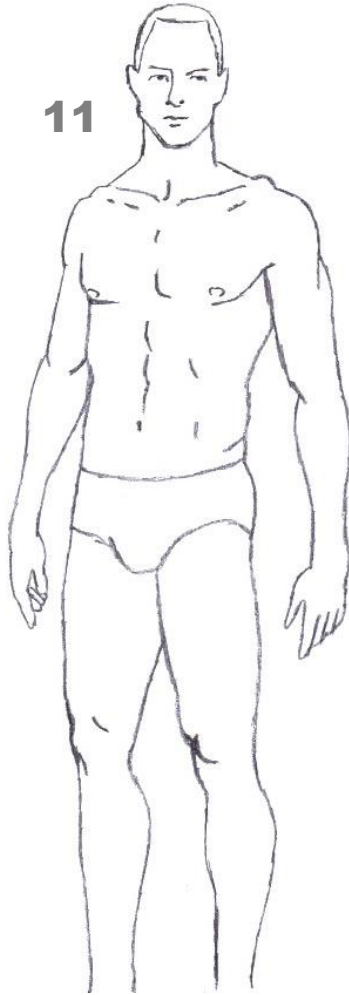
Luta pennan när du
lägger skuggor

1d

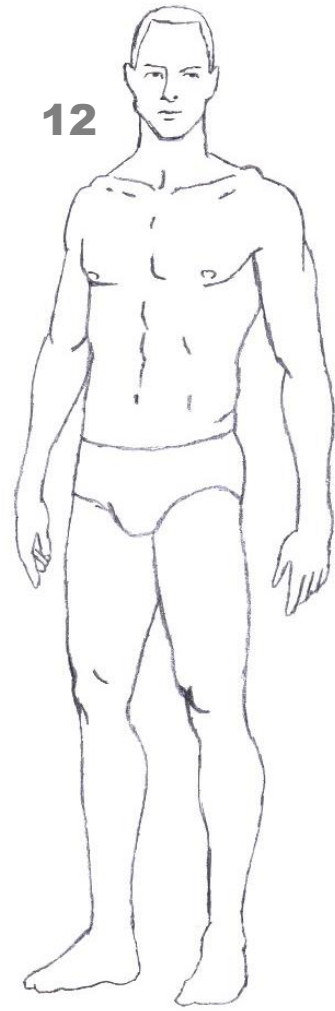
10



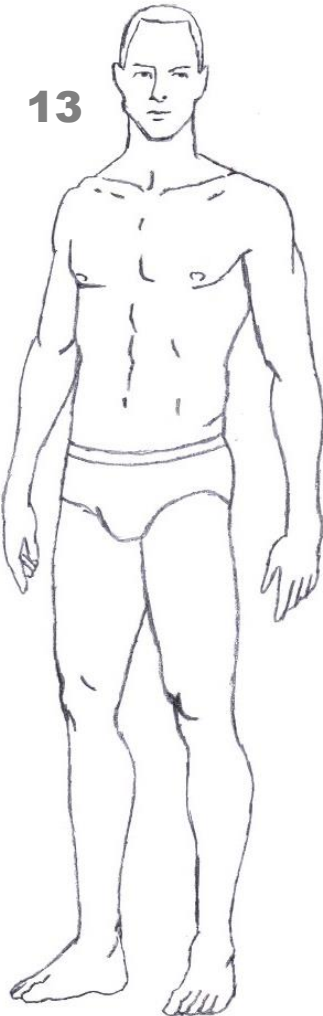
11



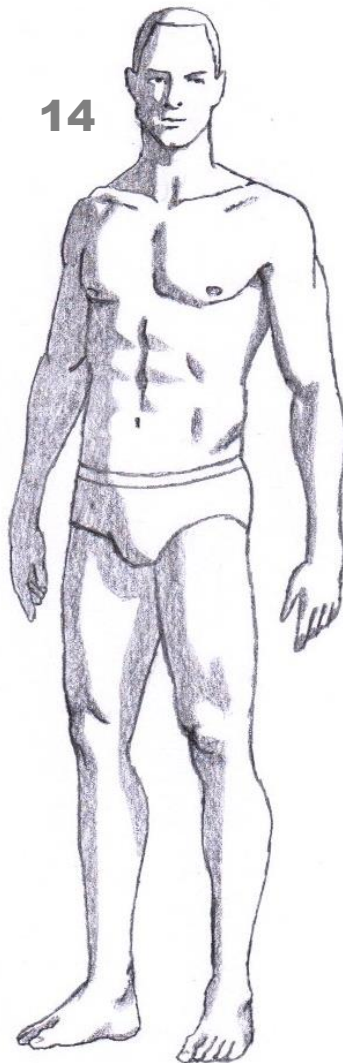
12



13



14



15



Ca 24 cm



Analys: Könsperspektiv i Media

2a

Ta ett linjerat papper och svara på de 9 frågorna. Diskutera gärna med en kompis.
Skriv namn och klass och lämna in dina svar till läraren.

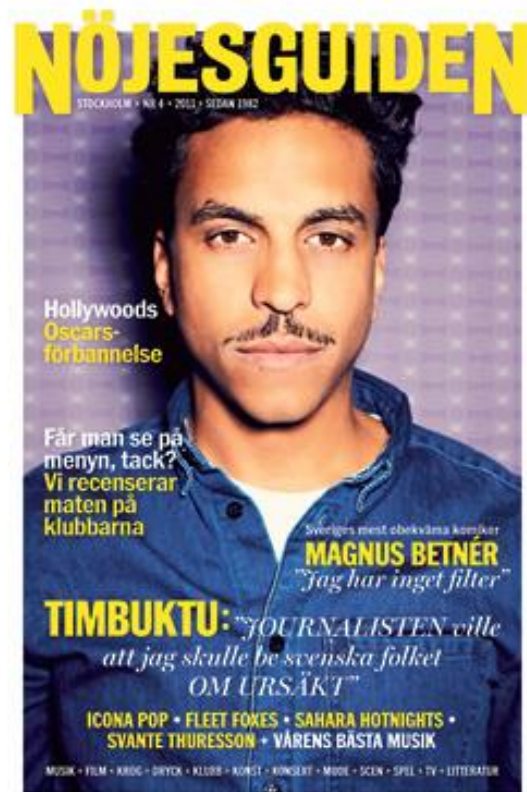


Fråga 1:

De här två bilderna ska sälja underkläder som heter "Jockey".

Jämför männens kroppsspråk, ansiktsuttryck och hållning med kvinnornas.

Vilka skillnader kan du hitta?



Fråga 2:

Två omslag av nöjesguiden. Vem av personerna har öppen mun?

Vem har ett stelt och sammanbitet uttryck?

Är det någon skillnad på hur de är klädda?

2b



Fråga 3:

Vänster bild – Vem är placerad längst fram, och vem längst bak? Varför då tror du?

Höger bild – Vem är placerad högst upp, och vem längst ner? Varför då tror du?



Fråga 4:

Bilderna föreställer chefer. Personer som är företagsledare.

Vänster bild – Beskriv skillnaderna i placering, kroppsspråk, ansiktsuttryck och klädsel mellan mannen och kvinnan. Vem har makten?

Höger bild – Kvinnan är chef för ett solcells företag. Hon ligger på en solcell. Skulle en man placeras på samma sätt? Varför inte? Vad tycker du om att kvinnliga chefer framställs på detta sätt?



Fråga 5:

Framsidor på tidningarna "Mama" och "Pappa".

Beskriv vad du ser på omslagen på "Mama". Vilka känslor sänder bilderna ut? Hur kan du se det?

Hur skulle du beskriva pappornas uttryck på "Pappa"? Kan man se att de är pappor?

Jämförelse – Vad är den största skillnaden mellan de båda omslagen?



Fråga 6:

Bilden till vänster föreställer Franklin D Roosevelt, Amerikas 32:a president.

Bilden är tagen 1885.

Hur är han klädd på fotot?

Skulle man klä en pojke så nu för tiden?

Varför inte då?

2d



Fråga 7:

Bilden till vänster visar ett hockeylag med barn. Kan man se vilka som är tjejer och killar? Kan man se skillnad på kläderna? Vilka är aktiva eller passiva, killar eller tjejer? Stämmer det överens med din uppfattning om hur killar och tjejer är? Vem är det som är "bossen" på bilden till höger? Hur kan man se det? Vad är flickans roll?



Fråga 8:

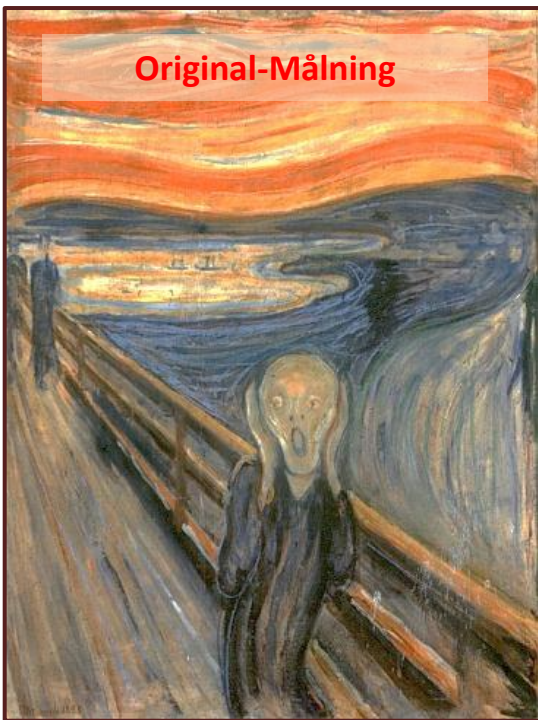
Tidningen "Fisk och fri" är en tidning för sportfiskare. Tycker du att kvinnan hör hemma på bilden? Varför, varför inte?

Fråga 9:

Är det en kvinna eller en man som har designat omslaget till Vogue? Vad får dig att tro så?

PARAFRAS - "Skriet"

3a



Parafras är en konstnärlig företeelse som ter sig lite olika beroende på konstart. Gemensamt är att det är meningen att ursprungsverket skall igenkännas i parafrasen.

En *parafra*s är en sorts "härkning" av ett konstverk. Man gör om konstverket på sitt eget sätt, inte exakt som förebilden (då blir det ett *plagiat* eller en *förfalskning* som man har gjort). Parafraser är ofta kärleksfullt gjorda och humoristiska. Om "härningen" driver med originalet eller konstnären kallas det för *parodi* istället. *Pastisch* är ordet man använder om att härma en stil man gillar.

Den datoranimerade filmen *Shrek* parafraserar friskt på flera sätt bland annat på andra sagor, filmer och hela filmgenrer.

Ovan: "Skriet" av Edvard Munch

Uppgift:

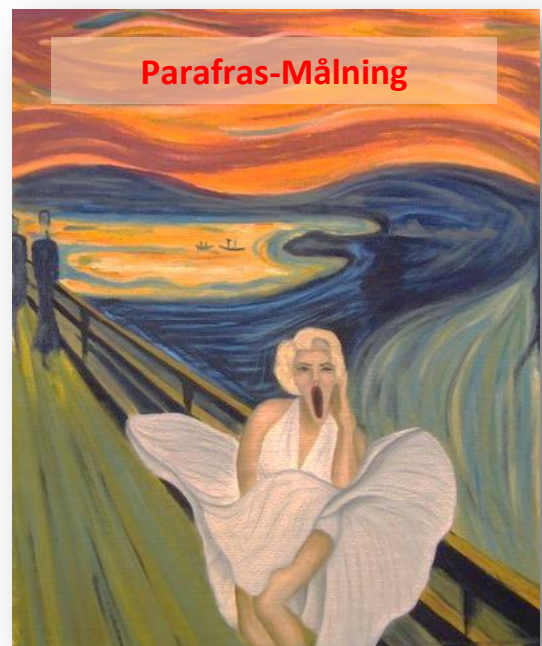
Du ska nu göra en egen **Parafra**s på bilden "Skriet" av konstnären **Edvard Munch**.

När man ser din färdiga bild, så ska man lätt känna igen, att det är Skriet som du har parafraserat.

Obs! Du ska inte härma de exempel som du ser på bilderna. Kom istället på en egen idé.

Använd tjockt A4 eller A3-papper. Du kan välja helt valfri teknik: Vattenfärg, oljepastell, färgpennor, blyerts, täckfärg mm.

Man kan också göra bilden digitalt i bildbehandlingsprogram om man är duktig på det. Man kan också använda digitalkamera om man vill det. Det är bara fantasin som sätter gränserna.

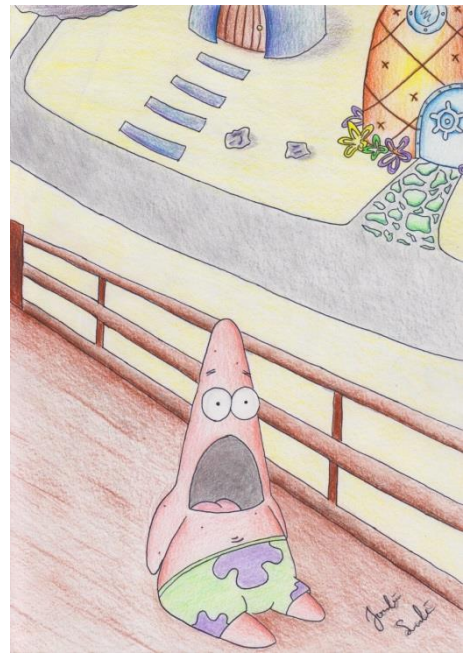
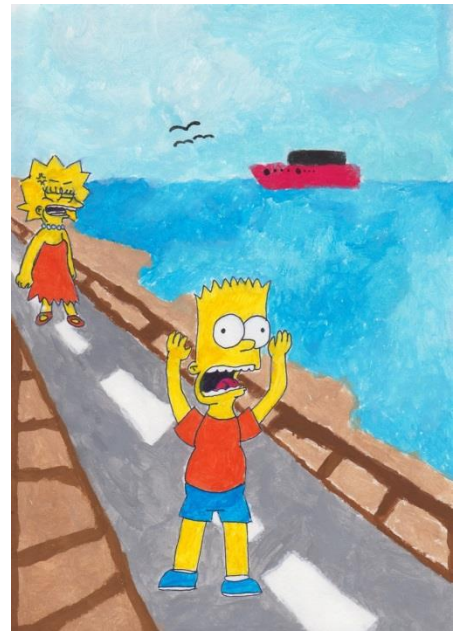
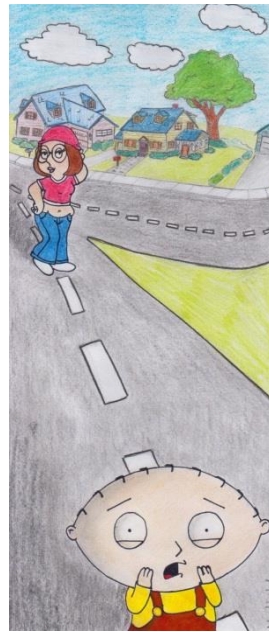
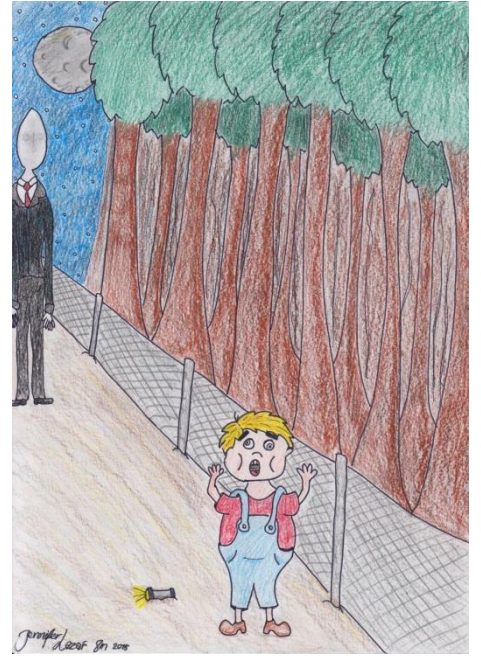
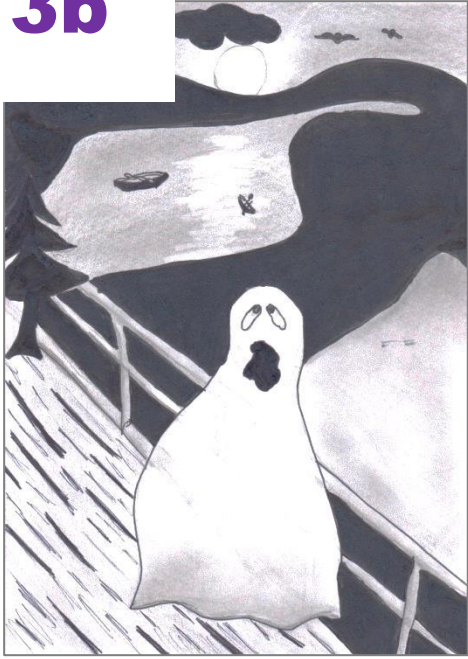


Ovan: En parafras på "Skriet".
Vem ska det föreställa? Vet du?

Se fler EXEMPEL på baksidan!

3b

Bilder gjorda av elever:



Återvinningskonst – ”Hemuppgift”

Uppgift:

Den här uppgiften går ut på att **återvinna** skrot, skräp och begagnade saker för att skapa ett konstverk.

OBS! Uppgiften är en ”**hemuppgift**”. Du gör konstverket hemma (t. ex på lovet) och tar sen med det till skolan för bedömning/redovisning.

Material:

Man kan använda alla sorters material och sätta ihop dem på alla möjliga sätt.

Du kan använda vad som helst: PET-flaskor, pappersrullar, ståltråd, gamla cd-skivor, elektronikdelar, gamla leksaker mm. Listan kan göras hur lång som helst. Du kan t.o.m använda mat!

Vart hittar man material? På vinden, i garaget, i grovsoprummet, i naturen. Använd fantasin. Gör inte konstverket så stort. Tänk på att du ska bära det till skolan.



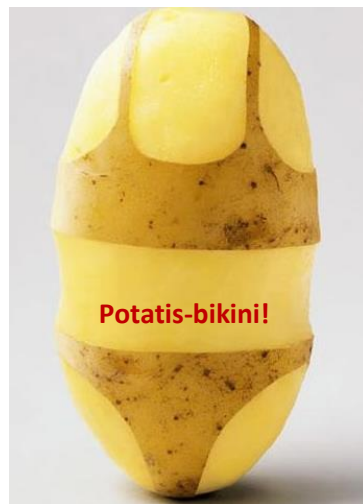
4a



Picasso's tjur:
en sadel och ett styre.



Mona Lisa, gjord av knappar och pärlor



Potatis-bikini!



Ett par gamla skor...



En robot gjord av Burkar...

Betyg :

För att få bra betyg måste du vara påhittig, kreativ och hitta på något helt eget!

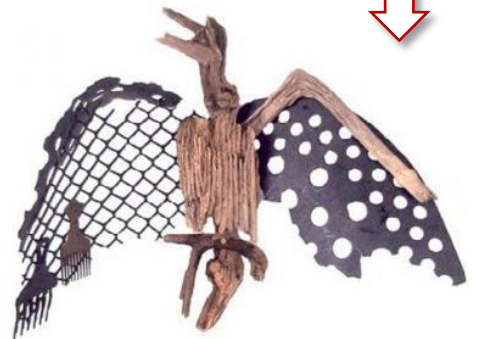
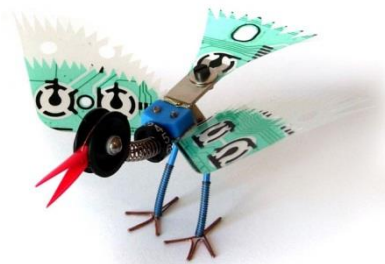
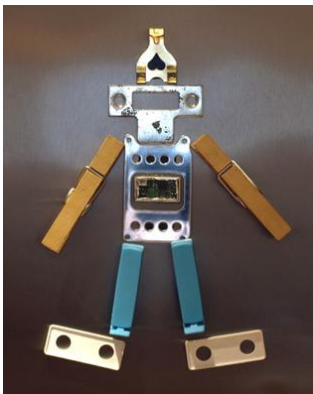
Tänk på att vara så fiffig och finurlig du kan!



4b



Exempel 



EXPRESSIONISM

5a

Expressionismen var en riktning inom konsten som uppstod i början av 1900-talet.

Ordet **Expressionism** kommer från Franskans och Engelskans "**Expression**" som betyder: **Uttryck**.

Expressionisterna ville uttrycka sina **känslor** i konsten. Man ville göra uppror mot den avbildande och verklighetsskildrande konsten. Man ville *inte* att det skulle se *verkligt* ut, det man målade. Man ville istället ge uttryck för **vad man kände inombords**.

Expressionisterna levde tillsammans, i bohemiska kollektiv såsom "**Die Brücke/Bron**" och "**Der Blaue Reiter/Den blå ryttaren**". De ville inte arbeta i de stora fabrikerna som man tyckte kvävde den levande människan. Det man målade skulle skildra den vanliga människans liv, känslor, drömmar och sexualitet.

Expressionisterna ville se världen med ett barns ögon. Man drog sig inte för att måla med tjocka lager av färg och med starka linjer. Man menade att färgen hade en symbolisk och andlig innebörd som påverkade åskådarens själ och inre känsloliv.

Den expressionistiska konsten strävar efter att uttrycka en **inre upplevelse** eller **ett själstillstånd**. För att nå detta mål måste konstnären ofta överdriva eller förvrida verklighetsbilden.

Kända expressionister: Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde, Franz Marc, Vincent van Gogh, Kandinsky och Edvard Munch.

DIN UPPGIFT:

Du ska måla och uttrycka en **KÄNSLA**. Valfritt motiv.

Exempel på känslor:

Ångest, rädsla, oro, fruktan, frustration, rastlöshet, avsky, extas, tomhet, meningslöshet, trötthet, ilska, paranoia, obehag, dåligt samvete, skam, skuld, avundsjuka, svartsjuka, hat, olycka, lättnad, gråt, sorg, acceptans, tröst, förlåtelse, lugn, förvåning, stolthet, blygsel, lugn, spänning, glädje, lycka mm.

Känn efter inombords vilken känsla du vill måla.

Känn också efter **vilka färger** som **passar** till känslan. Man brukar t.ex säga att man känner sig "blå" när man är nedstämd eller ledsen.

Teknik: Måla med oljepastell-kritor eller flaskfärg på vanligt papper (A4 eller A3), eller på färgad kartong.

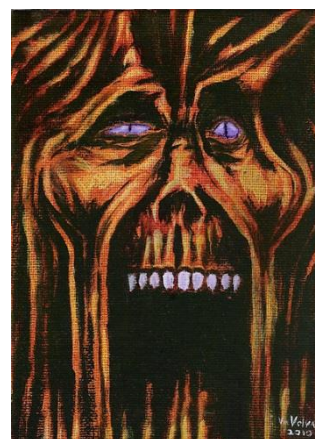
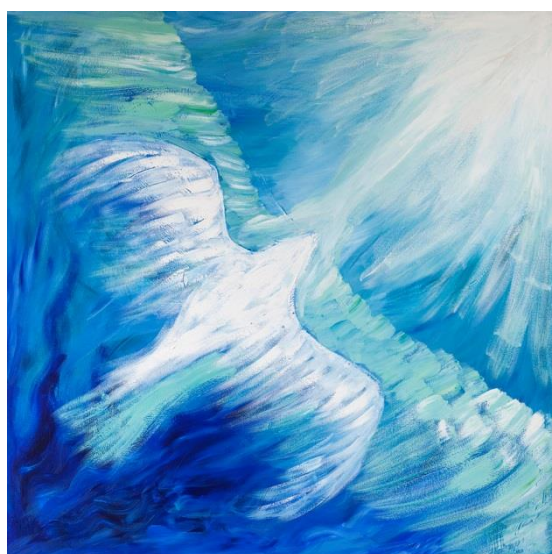


Tavla av Ernst Ludwig Kirchner

Använd **oljepastell-kritor**, eller **vattenlösliga kritor** till uppgiften!

5b

Exempel:



K U B I S M

Kub-ismen var en konströrelse som uppstod i början på 1900-talet.

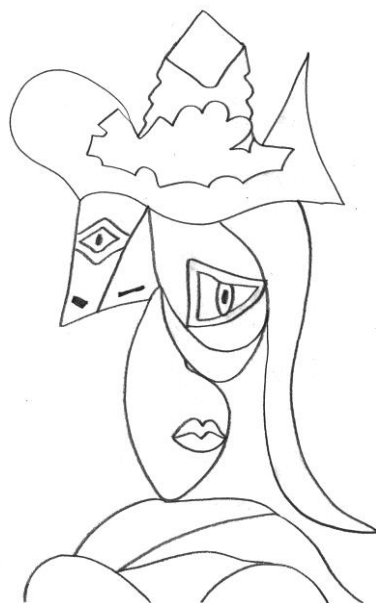
Pablo Picasso och **George Braque** är de två mest kända kubisterna.

Picasso ville prova något nytt så han började använda geometriska former såsom cirklar, trekanter och rektanglar i sina målningar. Han ville måla av saker framifrån, bakifrån, från sidan och ovanifrån på en och samma gång.

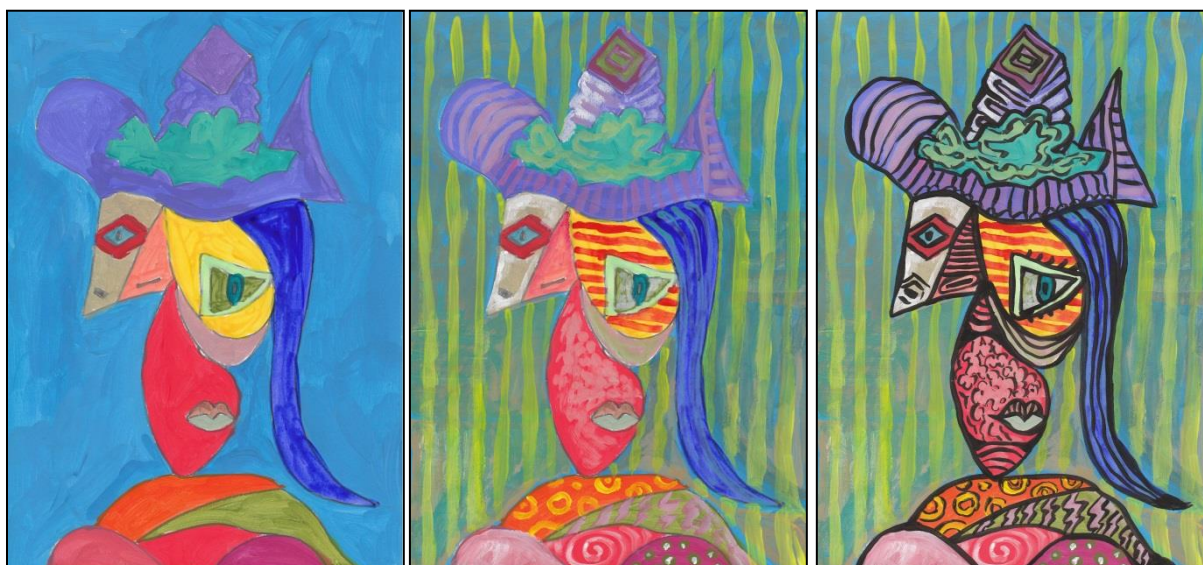
Ett glas kan ju tex se ut som en cirkel ovanifrån, men som en rektangel ifrån sidan. Picasso ville måla båda dessa sidor på samma tavla.

Det heter **Kub-ism** eftersom målningarna ser ut att innehålla en massa **kuber**.

1. Rita en person i kubistisk stil med blyerts på A4 eller A3-papper.
2. Färglägg alla ytor i bilden med flaskfärg eller vattenfärg.
3. Måla olika mönster ovanpå de redan målade ytorna.
4. Måla alla konturer med en smal pensel och vattenfärg.



Ju konstigare desto bättre!



Thank You for previewing this eBook

You can read the full version of this eBook in different formats:

- HTML (Free /Available to everyone)
- PDF / TXT (Available to V.I.P. members. Free Standard members can access up to 5 PDF/TXT eBooks per month each month)
- Epub & Mobipocket (Exclusive to V.I.P. members)

To download this full book, simply select the format you desire below

