

ROMANIAN TATTOO NEWS FRONT TATTOO MAGAZINE



www.romaniantattoos.ro
3-5 Iunie 2011

Kassai Anita



www.romanian-tattoos.ro

tattoo

Romanian

India: News
Part. 2 MR.12

Kassai Anita



*Bymbi's
Tattoo*





Bimbi's Tattoos



Bimbi's Tattoos





BIMBI'S TATTOO



Bimbi's Tattoo





shOotattoo



shOotattoo



shOotattoo



I AM A TATTOO ARTIST



**THIS DOES NOT
MEAN I WILL WORK
FOR FREE** | **I HAVE BILLS
JUST LIKE YOU.**

TATTOO = enjoyment from
childhood, for fun
ART = my time, effort, job and what
i make for **LIVING**



THANK YOU FOR UNDERSTANDING



MILANO

10th

10

TATTOO

8,9,10 FEBRUARY 2013

Centro Congressi AtaHotel Quark
Via Lampedusa 11/ A - Milano
info@milanotattooconvention.it
www.milanotattooconvention.it

CONVENTION



TRAYNOM
by Trolz





TATTOO
by T2021

memoriam



Tatuajele tracilor



Reîntoarcerea la totemurile... autolitone

Da, este adevărat, eram precursorii acestei arte, iar pentru strămoșii noștrii, cei care au trăit în spațiile pe care le locuim noi astăzi, tatuajele aveau încărcătura celor nobile simboluri.

Zeci de descoperiri arheologice au scos la iveală, în zeci de ani, existența tatuajului complex pe teritoriul tracilor în urmă cu mai multe mii de ani. Dovezile datează din epocile neolitică, a bronzului și fierului. Vechimea lor ne face să abordăm din nou tema emblemelor totemice, de data asta exact în spațiul strămoșilor noștri.

Modul în care a evoluat tatuajul în spațiul ocupat de daci arată existența unui sistem de totemuri foarte bine înrădăcinate în spiritul locuitorilor locului. Acestea au evoluat în timp. Din toate indicațiile antice reiese că tatuajul se aplică pe față și pe corp, întâi ca semn de neam (gintă sau trib), apoi ca semn de ales (categorie socială, căpetenie etc) și, cu timpul, rar ca podoabă. Trecerea de la tatuajul emblematic de tip totemic la tatuajul genealogic (de castă sau categorie socială) și de la acesta la tatuajul ornamental se face treptat.

De la tatuaj la măști

Romulus Vulcănescu este etnologul și scriitorul român care a arătat modul în care tatuajul reprezintă amprenta unei civilizații complexe, a unei culturi care avea la bază un sistem foarte bine dezvoltat de simboluri. În studiul său „Măștile populare” el a schițat în linii mari caracterul totemic al tatuajului folosit în delimitarea spațiului protector, dară și în abordările militare și civile. Istoricul preciza: „Omul primitiv se tatua, integral sau parțial, pentru ca să se deghizeze magic, ca să-și însemne corpul cu embleme gentilico-tribale și ca să se împodobească din orgoliu sexual. Deghizarea lui prin tatuare se făcea în special din perioada inițierii până la maturitate”. Scriitorul mai spune că, „spre deosebire de bărbați, care își tatuau întregul corp, femeile își tatuau numai părțile care le scoteau în evidență gracilitatea: pieptul, sânii, pubisul, fesele, coapsele și pulpele. Bărbații își tatuau întregul corp, mai des față. Tatuajul feminin era în esența lui de ordin sexual; în substanța lui interveneau și elemente de ordin artistic. Bărbații se tatuau mai ales pentru practicarea magiei medicale și războinice. În aceste ultime cazuri, tatuajul era atât de încărcat, încât făcea să dispară sub arabescurile lui trăsăturile fizionomice”.

Romulus Vulcănescu mai arată că „uneori, tatuajul se realiza prin inciziuni adânci în pielea feței și a corpului, începând din copilărie și durând până la maturitate. Această repetare an de an a tatuării se termina printr-un fel de sculptură în piele. Fiecare însemn tatuat purta un nume și îndeplinea, în economia ornamentală a tatuajului, un anumit rol ideogramic. Cine cunoștea semnificația deosebită a motivelor astfel tatuate putea citi titlurile gentilico-tribale ale posesorilor, geneologia lor totemică și

preferințele personale. Tatuajul, ca procedeu de deghizare integrală a corpului sau numai facială, a fost transmis mai apoi în alcătuirea măștilor-costume, a măștilor de cap și a măștilor de față prin decalchierea (n.r. - copierea) striaturii, scarificărilor și inciziunilor pielii”.

Dovezile concrete sunt resturile de tatuaj facial gravate pe cuemidele (jambierele de metal folosite de soldații greci)

De la triburile primitive la neam

În perioada de început a neamului dacic, în timpurile primitive, tatuajul era un semn pe piele prin care se diferențiau clanurile, triburile, straturile sociale incipiente și originile neamului respectiv. În acest ultim sens, ele erau realizate în cadrul unor ceremonii de inițiere (sexuală, maritală, războinică), pentru protecția totemică în special. Ca și la triburile autohtone amerindiene, tatuajul reprezenta, în majoritatea cazurilor, atât semnul concret al totemului cât și semnul totemului sacralizat. Cu timpul, tatuajul a căpătat rolul de simbol al integrării și identificării cu tribul sau clanul în care era făcut. Prin scrierea criptică, adică ideogramele de pe piele, individul devenea parte a grupului social cu sentimentul de apartenență la acea anumită celulă. Totuși, aceste semne și-au păstrat pentru mult timp și rolul protector, sacru. Unele simboluri aveau semnificația de protecție împotriva duhurilor rele, cazuri în care grafia tatuajelor reda stilizat scene sau personaje mitologice sau magice cu un anumit rang, privilegiu sau putere sacră.



Tipuri de tatuaje

În general, bărbații își tatuau blazoane și simboluri sacre de protecție, totemice. Tatuajul femeilor era mai mult sexual și artistic, acoperind părți ale corpului care trebuiau, oarecum, ascunse de văzul bărbaților.

Chiar și tehnicile de realizare erau diferite.

Tatuajele în puncte și bumburi erau preferate de

femei, cele în cusătură, în curele și

sculptat erau preferate de bărbați.

Cele mai multe tatuaje erau motive

geometrice care permiteau

redarea stilizată a unor

simboluri sacre

totemice, în Dacia

preistorică. Primii

locuitori ai Daciei

redau, prin aceste desene,

elemente esențiale, din care și-

au format, cu timpul,

complexitatea mitologică.

În esența lui, tatuajul

totemic predac a fost unul

simplu, pictat sau incizat în

piele, prin tăieturi adânci și

complexe, umplute cu diverse

culori. Rețeaua de tăieturi

reprezenta, criptic, emblemele

totemice. Exemple sunt tatuajele

realizate din motive geometrice așezate

simetric pe umeri (cercuri concentrice), pe

corp (zig zag-uri neregulate), spiralele

concentrice de pe abdomen sau triunghiurile

isoscele de pe coapse și pulpe, care subliniau silueta

sau trimiteau la simbolul ramurii de brad. Toate

aceste erau reprezentate și pe stauetele predacilor.

Cele mai clare în acest sens sunt figurinele

antropomorfe din lut descoperite prin săpăturile

arheologice de la Cucuteni, Gumelnița sau Vinca

(județul Caraș-Severin).



Unele dintre aceste figurine aveau tatuaje geometrice, liniare, pe frunte, arătând că oamenii din acea perioadă aveau obiceiul de a-și orna fruntea cu astfel de simboluri. Istoricii și arheologii au acceptat în unanimitate faptul că figurinele din perioada predacică redau mai degrabă tatuajele locuitorilor decât

anumite accesorii de pe îmbrăcăminte. Mai mult, printre simbolurile descoperite de arheologi, se regăsesc și cele de pe pecețile de lut ars, numite pintadere, folosite ca embleme de tatuat. Un alt aspect scos la iveală prin figurinele de la Gumelnița este sublinierea gurii cu găurele în sculpturile miniaturale găsite acolo.

Dincolo de timpuri

Potrivit istoricilor, practica tatuajului a durat destul de mult pe teritoriul țării noastre, fiind practicat chiar până în epoca Daciei târzii. Dovada cea mai cunoscută o constituie jambierele metalice ale unui principe trac numit Cotys, din secolul IV î.e.n., descoperite în mormântul acestuia din Agighiol, Dobrogea. „Pe partea care acoperea genunchiul, una dintre jambiere reda chipul unui tânăr luptător tatuat.. În esență tatuajul era geometric, realizat din dungi aurite sau date cu bronz, cu tenta fierului oxidat în negru. Figura tânărului luptător se pierde sub linia tura regulată a însemnelor rituale ale tribului local”, spun istoricii care au studiat aceste dovezi. Totuși, se pare că prin tatuaje arheologii au scos la iveală și dovada de apartenență spațio-temporală extrem de largă a dacilor. Și asta pentru că între tatuajele de pe figurinele de la Gumelnița (mileniul V î.e.n.) și cele ale tânărului luptător figurat pe jambierele de la Agighiol există similitudini. În ambele cazuri regăsim incizii orizontale, iar direcția lor



este aceeași: pornesc de pe nas pe obraji. Această tehnică de tatuare arată o continuitate de ritualuri în evoluția unor triburi carpatice, înrudite de-a lungul timpului, prin simbolismul lor totemic.

Tatuajul heraldic

Tatuajele au fost interpretate de către istorici, geografi și literati ai Greciei antice și scriitori latini, pentru populațiile predace sau migratoare din Dacia preistorică.

Ceea ce au descoperit arheologii este, astfel, completat de vechii istorici greci care vorbeau despre tatuajele agatârșilor (popor arab apropiat de traci), geților, tracilor, cele ale locuitorilor Istriei și ale ilirilor.

* De exemplu, Pompeius Mela susține că „agatârșii își tatuează fața și mădularele în funcție de considerația de care se bucură fiecare de pe urma strămoșilor săi. Toși au aceleași semne și ele sunt de așa natură încât nu pot fi șterse prin spălare”.

* Artemidor din Daldis spune și el că „la traci sunt tatuați copiii nobili, iar la geți sclavii”.

* Herodot precizează că în această arie, „tatuajul este semnul neamului ales, cel netatuit fiind om de rând”.

* În secolul IV-III î.e.n., filozoful grec Clearch din Soli povestește că „nevestele sciților au tatuat spre pedepsire femeile trace. Astfel batjocorite, ele au șters urma nenorocirii lor într-un fel special, gravând desene și pe restul pielii, pentru ca semnul rușinii și insultei să șteargă ocară prin podoabă”.

* Strabon, un alt filozof grec a precizat și el că toate neamurile se tatuează.

* Dion Chrysostomos, orator și filozof grec al secolului I e.n., relatează că „în Tracia femeile libere sunt pline de semne făcute cu fierul roșu și, cu cât au mai multe semne și mai variate, cu atât se arată a fi mai nobile”.

* Plutarh este un alt istoric care a menționat că „tracii până astăzi își tatuează femeile, ca să-l răzbune pe Orfeu”.

* Porfir (filozof grec din secolul II e.n.) povestește, citând alți istorici, că Zalmoxis „a căzut în mâinile hoților și a fost tatuat, când s-a făcut răscoala împotriva lui Pitagora, care a fugit și și-a legat fața din pricina tatuaului”. Totuși, există posibilitatea ca tatuajul lui Zalmoxis să fi fost efectuat într-o perioadă inițiativă, în timpul consacrării în școala tăcerii, a lui Pitagora.

* Aristofan, la rândul lui, relatează că „locuitorii de lângă Istru și Dunăre se tatuează și se îmbracă în veșminte colorate”. El mai spune că femeile sunt cele care se tatuează cu motive ornamentale, socotite podoabe, iar tatuajele se realizează cu ace. Acele erau înroșite în foc, iar când se realizau împunsăturile, se adăugau și diverși coloranți. Bărbații de rang înalt erau cei care foloseau, mai cu seamă, tatuajele. Iar când unei persoane de rang mai mare i se spune „cel alb”, apelativul este ironic, ca și cum ar avea fruntea curată și albă, netatuită.

În final...

Tatuajul reprezenta un semn de noblețe, fiind practicat, mai ales în ultima perioadă, mai mult de conducători și regi. La geto-daci se tatuau unii dintre oamenii de seamă, în ultima perioadă a dacilor tatuajele fiind considerate atât podoabe cât și semne ale unei descendențe din nobilime.

Decomentarea și redactarea de Abie



<http://www.facebook.com/tattoohistory>

Sandy P. Peng

"Just a BAD PENG
- but sometimes a
NICE PENG!"

I'm a crazy, happy and funny tattoo model from Austria who loves to make unusual shootings. I love my family, traveling, animals, tattoos and my friends. I fight actively for the rights of animals and am also in the anti-fur campaign of the world's largest animal protection organization "PETA" with it. Since I am against the wearing of fur I have quite big on my thighs: get a tattoo "INK not MINK".



*When did you get your first tattoo?
At what age, and what was it?
My first tattoo was made on my
upper arm when I was aged 20. At
that time, tribal tattoos were very
modern. It hurts and I have promised
myself never to leave me more
tattooed again. Nevertheless, a few
months later came up the next tattoo.
Then I was hooked on a new color!
My first tattoos have no special
meaning for me. Today I have some
tattoos remind me of people and
parts of my life.*



*On my left arm
I have the
following
inscription:
"Mejores
Amigas" - this
means:*

*FOREVER FRIENDS. My best
friend and I made this tattoo
a half year before her death.
Tina died on 04.02.2007 then
I did a memory tattoo on my
back for Tina" with her date
of death.*

On my leg is written: Live life!

Thank You for previewing this eBook

You can read the full version of this eBook in different formats:

- HTML (Free /Available to everyone)
- PDF / TXT (Available to V.I.P. members. Free Standard members can access up to 5 PDF/TXT eBooks per month each month)
- Epub & Mobipocket (Exclusive to V.I.P. members)

To download this full book, simply select the format you desire below

