

JUNTO AL PASIG
MELODRAMA EN UN ACTO Y EN VERSO.

Letra del Dr. JOSÉ RIZAL



Representada por primera vez el 8 de Diciembre de 1880, a las seis de la tarde, con música de DON BLÁS ECHEGOYEN, en el Salón de Actos del Ateneo Municipal, de Manila, por los alumnos de la Academia de Literatura Castellana de dicho centro docente, de la que era Presidente el egregio de Apóstol de las libertades filipinas.



Representada por segunda vez, con música de MANUEL VELAZ, con motivo de la VELADA LITERARIA, LIRICA Y MUSICAL organizada por el periódico anual ilustrado DÍA FILIPINO, que se ha celebrado el 19 de Junio de 1915, en el Grand Opera House, Avenida Rizal, Manila, en conmemoración del 54º aniversario del nacimiento del inmortal MARTIR DE BAGUMBAYAN.

Editado por el DÍA FILIPINO.

1915.

Imprenta y talleres de encuadernación, grabados y fotogramados
y almacén de objetos de escritorio del periódico anual
ilustrado DÍA FILIPINO.
Calle de Sacristía númº 254, Santa Cruz,
MANILA, I. P.

JUNTO AL PASIG



Dr. José Rizal y Alonso

JUNTO AL PASIG

MELODRAMA EN UN ACTO Y EN VERSO.

Letra del Dr. JOSÉ RIZAL

Representada por primera vez el 8 de Diciembre de 1880, á las seis de la tarde, con música de DON BLÁSECHEGOYEN, en el Salón de Actos del Ateneo Municipal, de Manila, por los alumnos de la Academia de Literatura Castellana de dicho centro docente, de la que era Presidente el egregio de Apóstol de las libertades filipinas.

Representada por segunda vez, con música de MANUEL VELEZ, con motivo de la VELADA LITERARIA, LÍRICA Y MUSICAL organizada por el periódico anual ilustrado DÍA FILIPINO, que se ha celebrado el 19 de Junio de 1915, en el Grand Opera House, Avenida Rizal, Manila, en conmemoración del 54º aniversario del nacimiento del inmortal MARTIR DE BAGUMBAYAN.

Editado por el DÍA FILIPINO.

1915.

Imprenta y talleres de encuadernación, grabados y fotografados y almacén de objetos de escritorio del periódico anual ilustrado DÍA FILIPINO.

Calle de Sacristía núm° 954, Santa Cruz, MANILA, I.F.

PERSONAS

LEÓNIDO

CÁNDIDO

PASCUAL

SATÁN

ÁNGEL

NIÑO

NIÑO

NIÑO

Coro de niños y coro de diablos.

1°

2°

3°

Junto al Pasig

MELODRAMA EN UN ACTO Y EN VERSO

(La acción se lleva á cabo á orillas del río Pásig, en el pueblo de este nombre; la decoración representa el río, y la orilla opuesta á la en que están los personajes. Verán la iglesia, casas, cañaverales y multitud de banderas y adornos propios de los pueblos del Archipiélago. Es la hora del albay, de consiguiente, el tono del conjunto ha de ser suavemente reproducido.)

ÍNDICE

ESCENA PRIMERA.

ESCENA SEGUNDA.

ESCENA TERCERA.

ESCENA CUARTA.

ESCENA QUINTA.

ESCENA SEXTA.

ESCENA ÚLTIMA.

ESCENA PRIMERA.

CÁNDIDO, PASCUAL Y OTROS NIÑOS. (Uno de los cuales lleva flores, y otros con banderas y juguetes propios de la niñez.)

CORO.

Rosas, claveles,
Pásig ameno,
Luce con galas mil;
Divina aurora,
Su hermoso cielo
Viste de luz gentil;
Sus ojos son divinos,
Su frente el rosicler.
Sus labios purpurinos
El pecho hacen arder:
En tí, dulce hermosura.
La mente segura va;
En tí, rica ventura
El alma feliz tendrá.

(RECITADO)

CÁNDIDO.

—¡Cuán hermosa es la mañana!
La aurora con sus albores
Va acariciando á las flores
Con que el prado se engalana.
¡El Pásig! ¿Oís el murmullo
De las cañas en su orilla?
¿Escucháis de la avecilla
El suave y variado arrullo?
Decidme: tanta belleza,

Tanto adorno y galanura,
Que con mágica hermosura
Ostenta Naturaleza;
Y esta tranquila corriente
Do las bancas se deslizan,
¿No os encantan? ¿No os hechizan
Con su lenguaje elocuente?
¿No os dicen que su contento
Lo causa la Virgen pía,
Viviendo en aqueste día
Con pomposo lucimiento?

TODOS.

—¡Sin duda!

PASCUAL.

—Tal alborozo
En el pueblo se respira;
Tal es el placer que inspira,
Que todos bailan de gozo.
Llenas encuentro doquier
De vistosos aparejos
Las calles; niños y viejos.
Todos salen para ver.

NIÑO 1º—Hablas, Pascual, muy de veras;
¡Y lo creo! Pues lagente
Anda colgandoimpaciente
Gallardetes ybanderas.

NIÑO 2º—Aquí traigo un canastillo
De flores para ofrecer
A la Virgen...

NIÑO 1º—¡Ole! ¡A ver!...
Es un regalo sencillo... (*Lomira con desprecio.*)
Yo tengo una jaula encasa
Do moran pintadasaves,
Cuyos trinos son tansuaves
Que se la daré, sipasa.

NIÑO 3º—¡Pajaritos! ¡Quélocura!
Yo tengo bombas, cohetes... (*Conjactancia.*)

NIÑO 1º—¡Quita allá! ¡Esos sonjuguetes
Que sólo infundenpavura!...

NIÑO 3º—¡Tú tienes miedo!

NIÑO 1º—¿Yo? ¡No!

PASCUAL.—Tengo una flauta de caña... (*Todos seríen.*)

TODOS.—¡Ja! ¡Ja!

PASCUAL.

—¿La cosa oextraña?
¡Pues sí! ¡La tocaré yo!
Mi padre, como sabéis,
Me enseñó variassonatas,
Lindas, muy lindas, muygratas:
Las tocaré; ¡yaveréis!

NIÑO 2º—¡Mejores serán misflores!

PASCUAL.—¡Mi flauta!

NIÑO 1º—¡Qué tontería!
Es mejor la jaulamía...

NIÑO 3º—¡Cá! Las bombas sonmejores.

NIÑO 1º—¡No, señor!

NIÑO 3º—¡Que sí, señor!

NIÑO 1º—¡Vaya un tonto!

NIÑO 3º—¡Vaya un loco!
Tu pobre jaula es bienpoco.

NIÑO 1º—Tus bombas son lo peor.

CÁNDIDO.—¡Ea, amigos! No riñais:
Es cada ofrendapreciosa;
Pero suplico una cosa,
Y es... que obedientes meoigáis:
Una banca adornaremos
Con el más belloatavío;
Dentro de ella, aquesterío

Mansamente surcaremos;
Banderas y gallardetes
Pondremos de mil colores;
Llevarás todas tus flores;
Tú, la jaula; tú, cohetes;
Este, con flautasonora
Irá entretantotocando:
Así vamos navegando...
Hasta hallar á la Señora.
¿Qué os parece?

TODOS.—¡Bien, muy bien!

NIÑO 3º.—¡Es idea singular!

NIÑO 1º.—¡Vamos la banca á buscar!

CÁNDIDO.—¡Eso lo digo también! (*Sedispone a salir.*)
¡Calla! ¿Y Leónido? ¿Do está?

PASCUAL.—¡Ah! ¡Verdad! ¿Adónde fué?

NIÑO 2º.—¿Dónde ha ido?

NIÑO 3º.—No lo sé.

CÁNDIDO.—Pues bien, se le buscará:
Nuestra bancadejaremos
Para después: es igual:
Nos falta lo principal,
Pues al jefe notenemos.

NIÑO 1º.—Busquémosle.

CÁNDIDO.—¡Ahora mismo!
¡Sin él nada se podrá
Hacer!...

NIÑO 3º.—¡Se registrará
Hasta el fondo delabismo!

CORO.

Marchemos, marchemos, Marchemos sin tardanza: ¡Felicenuestra holganza!
¡María colmará!

ESCENA SEGUNDA.

Sale SATÁN vestido de negro y rojo; su color espalido.

SATÁN.—¿Será verdad? ¿Será cierto
Que el pueblo que meadoraba,
Ahora de arribar acaba
De la salvación alpuerto?
Si navegante inexperto
En el borrascoso mar
Del vivir, ¿qué singular
Fuerza le ampara yescuda
Que consigue con suayuda
Mis escollos evitar?
¿Quién de la mansión sombría
Do se hallaba sepultado,
Poderoso le ha sacado
A la clara luz del día?
¡Ay! Para desgracia mía
Fuiste sin duda, ¡oh Mujer!
Quien tuvo tanto poder
¡De quitarme mi morada!
¡Criatura privilegiada!
¿Cuándo te podré vencer?
¡Maldición! ... El mismo Averno
Do se engendran los dolores,
Las crueles penas y horrores,
No iguala á mi tedio eterno.
¡Ay! ¿Por qué del gozo tierno
Me privó la triste suerte?
¿Por qué me negó el más fuerte
Que en mi terrible amargura
Encontrase mi ventura
En los brazos de la muerte?
¡Espíritu! ¡Ser sublime!
¡Ser mísero y desgraciado,
Á padecer condenado
Por la mano que le oprime!
Si el hombre en la tierra gime
Y le molesta el vivir,
Se consuela en el sufrir
Viendo la vida tan breve,
¡Mientras el ángel no se atreve
A esperar que ha de morir!
Más ¡ay! fuerza es que, sufrido
Mi triste destino acate,

Ya que en mi sin parcombate
Adversa suerte hetenido:
Empero, aunque fuívencido,
Sigo en mi sendafatal:
Él ama el bien; yo amo elmal...
¡Soberbio! ... Que haga sugusto;
Yo, yo le estorbaré; esjusto;
Que es mi enemigomortal.
¡Comience, pues, nuestralidia!...
Pensemos recuperar
Antes mi imperio sinpar
Con la astucia ó laperfidia.
¡Suelo que me dasenvidia!
¡Ay! ... ¡Yo terecobraré!
Oculto aquíesperaré
(*Se oculta detras de unárbol.*)
A algún incautocristiano:
¡Quiero que caiga en mimano
la raza que tantoodié!

ESCENA TERCERA.

(*Sale LEÓNIDO.*)

LEÓNIDO.—La orilla está solitaria;
No se oye lagritería;
Lo extraño: ya es claro el día
Y no veo á nadie aquí.
Debieron haberllegado,
Pues así me prometieron...
Presumo que yasalieron...
¿Quién sabe si meperdí?
Más no: este es el sendero
Que á la población conduce;
Este es el río que luce
Su corriente sinigual...
Allá la iglesia... Micasa...
Las banderas... ¡Ya lo creo!
¡Es el lugar delrecreo
Que á mi me dijo Pascual!
Desde aquíesperaríamos
Que pase la Virgen pura...
Más... ¿quién á mi me asegura
Que no acaban desalir?

Lo mejor será buscarlos;
Iré hacia abajo; no... arriba...
Creo que la comitiva
Ya no tardará en venir.

(Se dispone a salir, y viene SATÁN vestido de DIWATA.)

ESCENA CUARTA.

LEÓNIDO Y SATÁN.

SATÁN.—¡Detente! ¿Adónde vas?

LEÓNIDO.—¿Quién sois?

SATÁN.—¿Acaso
No me conoces ya?

LEÓNIDO.—No recuerdo vuestra faz,
Ni me acuerdo haber os visto
Alguna vez. ¡Dadme paso!

SATÁN.—¡Nunca! Mírame bien...

LEÓNIDO.—Decid, os ruego, quien sois...

SATÁN.—Yo soy aquél que, prepotente,
Leyes dá al huracán, al mar, al fuego;
Brilla en el rayo y muge en el torrente,
Yo soy aquel que con poder grandioso
Reinó en un tiempo hermoso,
Venerado y temido;
Dios absoluto de la india agente.

LEÓNIDO.—¡Mentís! De mis mayores
El dios ya duerme en vergonzoso olvido,
Y sus torpes altares,
Do al eco de fatídicos loores
Víctimas ofrecían a millares,
Hoy yacen derribados:
De su poder en mengua,
Les lanza nuestra lengua
Desprecios a sus ritos olvidados:
Vos no sois ningún dios; mentís sin duda.
Pues sólo un Dios existe verdadero:

Thank You for previewing this eBook

You can read the full version of this eBook in different formats:

- HTML (Free /Available to everyone)
- PDF / TXT (Available to V.I.P. members. Free Standard members can access up to 5 PDF/TXT eBooks per month each month)
- Epub & Mobipocket (Exclusive to V.I.P. members)

To download this full book, simply select the format you desire below

