

JULIO CORTAZAR:
UNA BUSQUEDA MITICA

SAUL SOSNOWSKI

**JULIO CORTAZAR UNA
BUSQUEDA MITICA**

EDICIONES NOE

BUENOS AIRES

IMPRESO EN LA ARGENTINA
PRINTED IN ARGENTINA

Queda hecho el depósito que previene
la ley 11.723 © 1973

Emociones NoE., Tuculllin 1655 - 39 D
BUENOS AIRES

A mis padres

PALABRAS PRELIMINARES

Todo conocedor de la obra de Cortázar sabe que no es necesario justificar su estudio y el deseo de buscar más allá del límite impuesto por las letras. La bibliografía aumenta a diario: se discuten compromisos literarios y posiciones políticas, se buscan módulos y signos que apunten a una comprensión global de su narrativa. Este ensayo desea dirigirse hacia esa punta que fue entrevisto cuando cierto personaje se hacinaba en una ventana, cuando otro miraba constelaciones, cuando un tercero vela mundos encerrado en un subterráneo. Se ha intentado así poseer la narrativa de Cortázar con una noción que surge de su propia obra: La determinación de una búsqueda mítica.

El término "mito" ha sido tratado desde diferentes perspectivas y ha sido sujeto a múltiples interpretaciones y definiciones.¹ Esto, sin embargo, no ha causado problemas para la selección de una perspectiva mítica ya que también Cortázar ha intentado una interpretación del mito.

Partiendo de los ensayos literarios de Cortázar, se han ampliado y explorado las proyecciones de su postura ante este motivo. El estudio de la teoría mítica que se manifiesta en sus cuentos contribuye a una mayor elucidación de sus novelas.

Para facilitar la lectura del texto, apenas mencionamos un

¹ Véase DAVID BARNES, "Myth, Symbolism and Truth", en *Myth, A Symposium*, editado por Thomas A. Sebeck, Bloomington: Indiana University Press, 1968, pp. 3-24; HARRY LEVIN, "Some Meanings of Myth", en *Myth and Mythmaking*, editado por Henry A. Murray, Boston: Beacon Press, 1968, pp. 103-14.

cuento de Cortázar, hemos indicado el libro al que pertenece. Las referencias subsiguientes a ese mismo cuento o novela han sido colocadas entre paréntesis a continuación de la cita. La bibliografía indica el contenido de cada una de las obras del autor y su historia bibliográfica. Se ha indicado en secciones separadas la obra de Cortázar y la crítica sobre su obra hasta fines de 1971.

Este ensayo está basado en una tesis doctoral presentada en la Universidad de Virginia en 1970. Por las múltiples sugerencias críticas que permitieron completar esa primera etapa deseo agradecer a mi maestro y amigo Herman Vidal. A los amigos que con admirable tolerancia debatieron mis planteos iniciales frente a la obra de Cortázar mi sincero agradecimiento.

CAPITULO ■

CORTAZAR Y EL MITO: HACIA UNA TEORIA DE SU NARRATIVA

La visión positivista de la realidad redujo el conocimiento del hombre a lo estrictamente empírico quitándole valor positivo a todo lo que trasciende este nivel. Esta imposición normativa alienó al hombre ya que la búsqueda ontológica, irreducible a formulas científicas, es su instrumento filosofico-poético para poseer la realidad. El ser sensible, el poeta, apunta a calidades ontológicas que tratan de recuperar la unidad hombre-universo destruida por la dicotomía creada entre lo comparable y lo no comparable empíricamente.

El conocimiento científico establece lo que ya es, mientras que el conocimiento poético intenta captar lo que aun no es. "Sediento de ser, -dice Corbizar- el poeta no cesa de tenderse hacia la realidad buscando con el arpon infatigable del poema una realidad cada vez mejor ahondada, mas *real*. Su poder es instrumento de posesión; como una red que pescara para si misma, un anzuelo que fuera a la vez ansia de pesca. Ser poeta es ansiar, pero sobre todo obtener en la exacta medida en que se ansia." ¹ El poeta no puede aceptar lo que el intelecto ofrece como realidad porque posee una visión precisamente la que lo hace poeta- de algo que esta mas allá de si mismo y que trata de poseer con la incantación mágica del

¹ Julio Cortázar, *La vuelta de en ochenta mundos*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 1968, p. 212.

poema. "Negar la supuesta unidad y finitud de los hechos a ésta la cosa."² Se trata de negar la ley causal porque se posee la intuición de otro estrato de realidad diferente al limitado por la unidad y la finitud.

Según Cortázar, la intuición del hombre es la manifestación de ese estrato "más *real*" que trata de poseer. Se establece así una dialéctica poemática entre el poeta y esa realidad transnacional que llamaremos "supra-realidad". El poeta busca ser, "quiere poseer la realidad al nivel ontológico, al nivel del ser",³ y esta supra-realidad trata de manifestarse por medio de la sensibilidad del ser del poeta. Es un acto de posesión mutua que culmina en el poema, en la palabra mágica. Este manifiesta la supra-realidad, y permite simultáneamente la penetración del poeta a un nivel vedado al intelecto.

En dirección contraria, esta supra-realidad penetra al artista con la intuición de una visión pura, con un "contacto inmediato y nunca analítico".⁴ La intuición deja entrever la existencia de un modo de ser que desafía a la visión causal de la realidad. Con este reto rechaza la posibilidad de captar su significado con el lenguaje mediatizado. Entonces, los artistas sustituyen la fórmula por el ensalmo, descripción por la visión, la ciencia por la magia".⁵ La intuición de otra realidad lleva a una nueva actitud: la actitud poética que conduce a la búsqueda del ser que no se conforma con descripciones manifestadas a través de los sentidos. Ante una realidad que exige el abandono de actitudes empírico-rationales, solo cabe la actitud poética. Con esta postura el hombre podrá expresar la existencia, el ser de la supra-realidad. Solo prescindiendo del intelecto, este podrá ser utilizado como *médium* capaz de manifestar la supra-realidad. La manifestación es el poema, que para Cortázar es "tierra de nadie donde las categorías ceden y son reemplazadas por otras dimensiones".⁶

² , p. 64.

³ Julio CoRTAZAR, "Para una poética", *La Torre. Realista general de la Universidad de Puerto Rico*, II (julio-setiembre, 1954), p. 133.

⁴ Julio CoRTazar.,z.m., "Situación de la novela", *Cuidemos americanos*, IX (julio-agosto, 1950), p. 231.

⁵ *Ibid.*, p. 232.

⁶ Julio CoRTAZAR, "La una griega en la poesía de John Kieats", *Revista de estudio8 clasicos*, II (1946), p. 75.

Pero el poeta no es solo un *médium*. Una vez que la supra-realidad se ha manifestado al hombre, este buscara su posesión -que solo podrá ser lograda por medio del poema. La magia del verbo dará la pauta de la posesión porque "todo verso es *incantación*, por más libre e inocente que se ofrezca, es creación de un *tiempo* y un *estar* fuera de lo ordinaria, una *imposición* de elementos".⁷ Una vez dejado de lado el false predominio de la razón, es la forma primordial, primitiva, la que será utilizada para poseer la supra-realidad intuida. El poeta sospecha que la palabra posee un valor sagrado capaz de abrirle las puertas a "eso" que ya necesita para ser. Con la metáfora trata de lograr su fin, ya que anula así el principia de identidad sobre el que se basa el pensamiento lógico.⁸

La supra-realidad acepta, según Cortázar, que "ciertas cosas *son* a veces lo que son otras cosas".⁹ Al usar la analogía¹⁰ se implica la participación entre objetos, expresando así "e) sentimiento de un salto en el ser, una irrupción en otro ser, en otra forma del ser".¹¹ En esa otra forma del ser, en esa supra-realidad, la lógica y el pre lógico coexisten permitiendo la participación de todo objeto que posea existencia, de todo lo que *es*.

La intuición inicial lleva al poeta a sentir un mundo que no es el hombre pero del cual participa. En esa supra-realidad que lo usa como *médium*, "ser" es el principia unificador de todo. Al conocer el principia, al adivinar por analogías este estrato existencial, al determinarlo verbalmente, el poeta posee esa realidad¹² porque "nombrar es apresar".¹³ Pero ese proceso no es finito -es un proceso de ansia, de posesión, que se renueva con cada poema que busca la fusión del poeta con el objeto cantado.¹⁴ Con cada poema, el poeta "*es* cada vez más".¹⁵ Una vez iniciada la posesión del ser, el aumento an-

7 "Para una poética", p. 130.

8 *Ibid.*, pp. 123-1:2.4.

9 *Ibid.*, p. 128.

10 Véanse los ejemplos de la dirección analógica del hombre en *ibid.*, pp. 121-23.

11 *Ibid.*, p. 131.

12 *Ibid.*, p. 132.

13 "Situación de la novela", p. 225.

14 "Para una poética", pp. 134-35.

15 *Ibid.*

teológico pierde su finitud, la supra-realidad posee al hombre infinitamente mientras que aumenta en este el constante deseo de posesión.

El lenguaje mágico es la clave que penita el paso a "la zona donde las cosas renuncian a su soledad y se dejan habitar".¹ En ese estrato supra-real que el poeta penetra para ser permeado minuciosamente, el hombre deja de ser hombre -es todo lo que puede captar y poseer con la fórmula mágica de su verbo.

Resumiendo: el poeta recibe una intuición que le es dada por y desde un estrato supra-real, transempírico. Desde ese momento su obra será un intento de penetración de ese nivel y, a la vez, la manifestación de ese mismo estrato a través del lenguaje poético. Cortázar ve al escritor como un *médium* que da el cuento a los hombres¹¹⁷ y confiesa que el mismo vive y escribe en "un estado en el que la intuición, la participación al modo mágico en el ritmo de los hombres y las cosas decide mi camino sin dar ni pedir explicaciones".¹⁸ Es-

1 *Ibid.*, p. 138.

1:7 Juo CoRTAZAR, "Algunos aspectos del cuento", *Casa de las Amble*, II (1962-1963), p. 7.

18 JULIO CoRTAZAR, "Situación del intelectual latinoamericano", *Casa de la A11Wrca8*, VII (1967), pp. 8-9.

En una carta a García Canclini, refiriéndose a *Los Premios*, Cortázar dice: "Nada en mí, como escritor es consciente. Escribí la novela sin la menor intención. Realmente la escribí para divertirme, sin ironía ni amargura ni llanadas de atención. Es evidente que, por debajo, los temas simbólicos, los arquetipos que me rondan, se fueron abriendo paso. Si eso pudiera llamarse algo así como invenciones profundas o subliminales, entonces sí es obvio que esas intenciones existieron." En Nestor García Canclini; *Cortázar, una antropología poética*, Buenos Aires: Editorial Nova, 1968, p. 38 n.

En "Del cuento breve y sus alrededores", dice Cortázar que "cierta ganla de cuentos nace de un estado de trance, anormal para los cánones de la normalidad al uso, y que el autor los escribe mientras esta en lo que los franceses llaman un 'état secones.'" *Ultimo Round*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1969, p. 38. Agrega en la p. 42 que el génesis del cuento es análogo al del poema, "nace de un repentino extrañamiento, de un desplazarse que altera el régimen 'normal' de la conciencia". Comparese con la siguiente observación de Andrew Lytle, autor de *The Velvet Hom*: "The writer working out of some form of myth will accept the supernatural as operating within nature. He does not take world as the end in itself. His form will be some form of myth. Myth: symbol: archetype — the structure: the image: the conflict of the ever recurring

Thank You for previewing this eBook

You can read the full version of this eBook in different formats:

- HTML (Free /Available to everyone)
- PDF / TXT (Available to V.I.P. members. Free Standard members can access up to 5 PDF/TXT eBooks per month each month)
- Epub & Mobipocket (Exclusive to V.I.P. members)

To download this full book, simply select the format you desire below

