

ANTONIO MERCURIO

HIPÓTESIS ACERCA DE ULISES

Una nueva interpretación de la Odisea, genial, bella y elegante, basada en el Cosmo-art, que une cielo y tierra, vida y muerte, hombre y mujer, dolor y sabiduría y revela el sentido profundo del pensamiento de Homero acerca de cómo alcanzar la inmortalidad a través de la creación de la segunda belleza que es el fruto de la fusión entre las fuerzas cósmicas y las fuerzas humanas.

La Odisea es la más grande historia de amor que haya sido contada por la literatura de todos los tiempos, basada no en el *amor y la muerte* (como es el amor entre Romeo y Julieta, o entre Paolo y Francesca) sino en el *amor y la belleza* que se crea solamente cuando se alcanza la *concordia gloriosa* entre el hombre y la mujer, después de haber sufrido y arriesgado mucho.

EDICIONES SOLARIS INSTITUTE OF SOPHIA UNIVERSITY OF ROME
ISBN 978-88-895806-13-6

*A todos aquellos que, en lugar de ser poseídos,
quieren poseer la propia vida
y transformarla en belleza inmortal,
siguiendo el proyecto cósmico que los guía*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- 1 Más allá del asedio y del regreso
La vía hacia la inmortalidad según Ulises
- 2 Discurso sobre la belleza
- 3 Belleza visible y belleza invisible
- 4 Telémaco y Ulises
- 5 Del mundo materno al mundo paterno
y de la Tierra al Cosmos
- 6 La síntesis de los opuestos, la belleza y la inmortalidad
- 7 Posible interpretación de la Odisea como recorrido alquímico
para la realización de un proyecto cósmico
- 8 Ulises acepta el pedido que le ha hecho Zeus
- 9 El primer Ulises y el segundo Ulises
- 10 El pacto por la belleza
- 11 La belleza de la vida
- 12 El SI' Personal y el SI' Cósmico
- 13 Los monstruos internos
- 14 El laberinto de la madre devoradora
- 15 El odio reprimido, el desconocido
“La leyenda del pianista en el océano”
- 16 Circe, Calipso y la inmortalidad
- 17 Las Sirenas y el incesto intrauterino
- 18 Ulises y el impacto con Escila
- 19 Ulises maestro de vida y de sabiduría
- 20 La estructura del Yo
- 21 Los cinco venenos según Buddha y según Homero
“Primavera, verano, otoño, invierno ...y nuevamente primavera”
- 22 Por qué Homero elige a Ulises?
- 23 *“La plegaria de los Uliseades”*
- 24 Reflexiones acerca del Hades
- 25 La hybris de Ulises
- 26 El odre de los vientos y el veneno de la envidia
- 27 Para entender mejor la envidia:
“El Guardaespaldas”
- 28 Las vacas del sol y la avidez de Ulises
- 29 Aún más acerca de la avidez
- 30 Avidez y envidia
“Ecos de un reino oscuro”
- 31 La avidez, la causa de los males del hombre
- 32 El dolor por las pruebas
- 33 La isla de los Feacios
- 34 Quiénes son los Feacios?
- 35 Ulises, de la impotencia a la humildad que es lo contrario de la hybris

- 36 De la impotencia a la potencia viril de frente a la madre devoradora
 - 37 Los Pretendientes
 - 38 Los Pretendientes y el veneno de la pretensión
 - 39 De la violencia a la no violencia
 - 40 Ulises y Penélope
 - 41 La concordia y la inmortalidad
 - 42 Aún más acerca de la historia de la Odisea
 - 43 Complicidad y pretensiones
 - 44 Ulises y Poseidón
 - 45 Caribdis la higuera como eje del mundo
 - 46 Había una vez un hombre que quería volar
 - 47 Alquimia y Cosmo-Art
-

INTRODUCCIÓN

Estoy profundamente convencido de que Homero haya escrito para decirles a sus contemporáneos y a sus descendientes, siglos antes de que lo dijeran los filósofos presocráticos, que los dioses no son divinidades inmortales sino que sólo son los representantes simbólicos de las fuerzas espirituales cósmicas y de las fuerzas espirituales humanas y que el sentido de la vida del hombre consiste en cumplir la fusión de dichas fuerzas con el fin de crear belleza inmortal para sí mismo y para el Universo entero. Leyendo la Odisea he formulado algunas hipótesis acerca de Ulises y acerca de la Odisea que pueden servir a esclarecer mejor el pensamiento de Homero:

- a. De la fusión entre las fuerzas cósmicas y las fuerzas humanas puede nacer una belleza que sea verdaderamente inmortal y que comparada con ella la belleza de Afrodita y de Ares fuera solamente una pálida sombra digna de la burla de los dioses.
- b. En la realización de ésta belleza suprema, y no en la gloria militar como canta el Homero de la Iliada, consiste el sentido de la vida: el sentido de la vida del cosmos y el sentido de la vida de los hombres.
- c. Para obtener la fusión de las fuerzas cósmicas con las fuerzas humanas se necesita mucho coraje, mayor aún del coraje militar; para crearla es necesario afrontar y superar numerosos sufrimientos, no como víctimas sino como artistas que sean capaces de crear una belleza que todavía no existe, consiguiendo energía del dolor, de la culpa y de la constante transformación de sí mismos.
- d. El atormentado regreso de Ulises a Itaca es una inmensa metáfora que describe en forma poética el camino espiritual alquímico que pueden cumplir el hombre y la mujer para fundirse *“en una sola alma”* y crear así una forma de vida inmortal que sea extremadamente superior a la forma de vida terrena que todos poseemos.
- e. No es posible alcanzar ésta forma de vida superior e inmortal sin pasar a través de la forma de vida terrena que poseen los hombres y que los dioses no poseen.
- f. No es solamente el ser humano quien desea la inmortalidad, sino el cosmos entero; pero el cosmos, aún con todas sus potentes energías, sin la colaboración del

hombre y de la mujer, nunca podrá llegar a crear la inmortalidad a la cual aspira.

El hombre no tendría ningún deseo de inmortalidad si no hubiera sido el cosmos a infundirle dicha aspiración.

La inmortalidad que los hombres y los poetas atribuían a los dioses del Olimpo es una inmortalidad ficticia que no resiste a las insidias del tiempo y justamente por eso Ulises rechaza la inmortalidad que Circe y Calipso, diosas soberanas, le prometen si aceptara el matrimonio con ellas.

- g. A las fuerzas espirituales positivas, a las fuerzas cósmicas y a las fuerzas humanas, se oponen terribles fuerzas negativas que obstaculizan en todas las maneras posibles el camino de la fusión entre las energías cósmicas y las energías humanas.
- h. El dios Poseidón por un lado (aspecto cósmico) y los Pretendientes por otro (aspecto humano) son símbolos potentes a los que recurre Homero para representar las oscuras fuerzas negativas.
- i. Pero al final los Pretendientes serán exterminados y Poseidón se deberá rendir a las fuerzas positivas en acción. Considerando bien las cosas, ya sea Poseidón como los Pretendientes, aún contra su voluntad, juegan un papel de servicio a favor de las fuerzas positivas y ambos son necesarios al fin de alcanzar la proyectualidad cósmica.
- j. El “*matrimonio sagrado*” entre el cosmos y los humanos (representado por Ulises y Penélope) ciertamente se celebrará y de dicho matrimonio nacerá una nueva forma de vida que será dotada de verdadera inmortalidad y de belleza imperecedera.
- k. Si los Misterios Eleusinos y los Misterios Órficos, que también aspiraban a alcanzar la inmortalidad de sus adeptos, se vieron envueltos en el misterio y sus ritos secretos murieron junto con la muerte de sus adeptos, no será así para la vía hacia la inmortalidad que persigue Ulises, porque ella está contenida bajo el velo de los versos de Homero y es necesario solamente leerlos y meditarlos por largo tiempo y así dicha vía se revelará y quedará a disposición de todos.
- l. Zeus, el padre de los dioses y de los hombres, es el eje del mundo y como tal es el depositario de la sabiduría cósmica y de la inteligencia suprema que guía éste universo y los hombres hacia la meta que es el crear la belleza suprema.

Atenea y Hermes son los dioses que cumplen la función de mensajeros entre Zeus y los hombres.

- m. Ésta sabiduría se entrega a todos, incluso a aquellos que están por mancharse de un delito (Egisto, por ej.) y los hombres son libres de recibirla, persuadiendo a sus corazones, o de rechazarla, cerrando los corazones. Si la rechazarán serán ellos, y solamente ellos, los responsables de los males que recibirán.

Nos encontramos de frente a una visión del mundo, inédita para Oriente y para Occidente, donde no existe ningún dios que premia o que castiga y ninguna entidad kármica que obliga a todos a pagar por las culpas cometidas en las vidas anteriores. Cada uno es responsable de la vida que le ha sido donada y debe decidir solamente si vivirla como una víctima infeliz o como un artista de la vida llamado a contribuir con el universo entero a la creación de la belleza inmortal.

- n. La Odisea no es un libro de aventuras sino que es un libro sapiencial (toda grande cultura posee uno) al cual cada hombre puede recurrir con el fin de conocerse profundamente y de actuar en vista de la belleza y de la inmortalidad, la suya y la del universo entero.
- o. Es verdad sólo parcialmente que Ulises haya sido obstaculizado por Poseidón durante su regreso hacia Itaca; la verdad es que Ulises es elegido por Zeus para ser sometido a “pruebas” continuas que forjen su coraje y su determinación de querer alcanzar la meta de la fusión de las fuerzas cósmicas y de las fuerzas humanas, arriesgando incluso la vida si fuera necesario, en vista de la belleza por crear.

Existe otro libro sapiencial, la Biblia, donde se cuenta de un hombre llamado Job, expuesto por su dios a los peores sufrimientos posibles, pero no sabemos por qué sucede. El por qué está cubierto por el misterio de un dios que no revelará jamás al hombre paciente que es Job el por qué de tantos sufrimientos. A quién le sirve tanto dolor? No lo sabemos.

- p. Ulises, el *paciente Ulises, el hombre de los mil tormentos*, como muchas veces lo llama Homero, se verá expuesto a muchas *pruebas*. Se dice en el prólogo del poema y después se repite en el penúltimo canto, donde se dice que también Penélope es llamada a enfrentar las pruebas y no solamente Ulises. El por qué de dichas pruebas no es un misterio ya que se describe etapa por etapa a lo largo de toda la Odisea. Solamente es necesario saber leer y saber meditar. Solamente es necesario comparar la propia vida con la vida

de Ulises y con la de Penélope y la verdad vendrá a la luz. No hay nada que nosotros no vivamos hoy que no se refleje, en la sustancia o en el modo, en lo que han vivido Ulises y Penélope. Pero ellos escuchaban atentamente la sabiduría interna y la sabiduría cósmica, representada por Atenea y por Zeus, y podían sí concederse ambivalencias o vacilaciones pero al final sabían elegir el justo camino. Es por ello que se han convertido en arquetipos inmortales para los hombres y las mujeres de todos los tiempos.

- q. El sexo, dice Homero, no es un pecado si no procura violencia, mientras es una culpa grave aceptar el hecho de permanecer involucrados en el *incesto intrauterino* y en una simbiosis perversa con la madre devoradora y castradora. Así como también es una culpa grave permanecer presas del odio reprimido, de la aidez, de la envidia, de la *hybris* y de la arrogancia, de la voluntad homicida y suicida y de la vida como un robo: son todos venenos que destruyen la vida, la propia y la de los demás.

He formulado estas *hipótesis* mientras iba viviendo situaciones dolorosas resultado de los hechos de la vida, mientras iba creando el Cosmo-art y mientras descubría que existía una estrecha relación entre la visión antropológica y cosmológica del Cosmo-art y la visión misma de Homero.

El Cosmo-art es un movimiento artístico nacido en la Sophia University of Rome y en sus Institutos y Centros.

Quien quisiera saber más, puede leer los libros que escribí en relación a ello: "*Gli Ulissidi*", "*La nascita della Cosmo-art*", "*Teoremi e Assiomi della Cosmo-art*", "*Il mito di Ulisse e la bellezza seconda*", "*I Laboratori Corali della Cosmo-art*", editados todos por la Sophia University of Rome.

De dichas hipótesis y de otras más hablaré durante el curso del libro siguiendo un orden mío particular.

CAPÍTULO I

MÁS ALLÁ DEL ASEDIO Y DEL REGRESO OSEA EL VIAJE HACIA LA INMORTALIDAD SEGÚN ULISES

En la aguda y transparente conferencia de Franco Ferrucci titulada “Oltre l’assedio e il ritorno” (“Más allá del asedio y del regreso”) citada en el volúmen que contiene las Actas del congreso sobre “*Ulisse: archeologia dell’uomo moderno*” (“Ulises: arqueología del hombre moderno) en las páginas 123-133, Actas publicadas por Bulzoni en el 1998, se dicen dos cosas interesantes.

La primera, que en los dos poemas de Homero está contenido todo el desarrollo de la literatura occidental, y la segunda que, más allá del tema del asedio y del regreso, “no existe otra posibilidad”. Entre la percepción de la nada del inicio, dice Ferrucci, y la percepción de la nada del final, el hombre no tiene ninguna otra posibilidad mas allá de la de proyectar un asedio a la vida o consolarse con recordar la epopeya del regreso a la nada después de haber vivido el asedio.

Yo no creo que éste sea el pensamiento del segundo Homero, el que compuso la Odisea.

Ferrucci no se ha interrogado mínimamente acerca del hecho de que Ulises renuncia dos veces a la inmortalidad que le prometen, la primera vez Circe y la segunda Calipso.

Tampoco se interroga acerca de la motivación que conduce a Ulises a renunciar con semejante determinación a ésta doble oferta.

Que yo sepa no existe ningún experto de mitología o de literatura griega ni de literatura mundial que sea capaz de encontrar a alguien más que haya realizado una renuncia similar.

Y entonces qué significa ésta decisión de Ulises? Y qué es lo que la motiva?

Yo creo poder responder a dichos interrogativos y quiero presentar una lectura de la Odisea que revele ésta respuesta.

Pero primero quiero proponer al lector dos preguntas fundamentales:

la primera, cuándo termina el viaje de la luz que parte de las estrellas?

Existe la posibilidad de un regreso al punto de partida si las estrellas que la han generado han muerto hace billones de años?

Y la segunda, cuándo termina el viaje que realiza una obra de arte? Este viaje, termina en algún momento o es un viaje que dura hasta el infinito?

Existe en algún momento un regreso hacia el artista que la ha creado y que ha muerto quién sabe cuánto tiempo antes?

Las cianobacterias, una de las primeras formas de vida, se nutrían de la luz y con ella han creado el oxígeno.

La obra de arte también se nutre de la luz. Para crear qué cosa?

El hombre también se nutre de la luz, y no solamente de ella, para poder vivir y sobre todo para poder crear una forma de vida, que se ha de inventar, que sea capaz de viajar de un universo a otro, hasta el infinito.

Esta forma de vida yo la llamo *Segunda Belleza* y es una belleza inmortal que una vez que ha sido creada no muere; es un campo de energía superior a cualquier otra energía física y que sólo los hombres pueden crear, si quisieran. Un campo de energía desconocida, como así también es desconocida la energía que anima una obra de arte y que de todas maneras existe y actúa y nadie la puede negar.

Le respondo a Ferrucci diciendo que ésta, para mí, es la alternativa al *asedio* y al *regreso* que es posible crear.

Obviamente la alternativa que propongo no nace ni de una verdad científica ni de una verdad religiosa, mas bien de una verdad poética-existencial que para mí está contenida en el poema de Homero y que está de acuerdo con la visión poética del cosmo-art creado por mí.

Considero que la elegancia y la belleza de la alternativa propuesta puedan fascinar a muchos de aquellos lectores que están buscando un sentido para dar a sus vidas.

Para crear la *primera belleza*: un rostro bello, un lindo panorama, el firmamento, y tantas otras formas de belleza, son suficientes las fuerzas naturales y las fuerzas del hombre.

Para crear la *segunda belleza* se necesita una inmensa energía que sea la fusión de las fuerzas humanas con las fuerzas cósmicas.

Muy frecuentemente sucede que el ser humano tenga que empeñar sus mejores energías en sistemas de defensa o de ataque, ya a partir de la vida intrauterina.

Si no libera primero dichas energías no las podrá utilizar en la creación de la segunda belleza.

Por eso es necesario emprender un camino en retroceso que conduzca al hombre dentro de los abismos de la vida que ha vivido en el útero materno.

Thank You for previewing this eBook

You can read the full version of this eBook in different formats:

- HTML (Free /Available to everyone)
- PDF / TXT (Available to V.I.P. members. Free Standard members can access up to 5 PDF/TXT eBooks per month each month)
- Epub & Mobipocket (Exclusive to V.I.P. members)

To download this full book, simply select the format you desire below

