

A dark silhouette of a hand reaching down against a light, textured background. The hand is positioned in the upper right quadrant, with fingers slightly curled. The background has a mottled, aged appearance with shades of yellow, green, and brown.

SERGIO CH.

**ESTONER
PAMPEANO
&
PATAGONIA
REBELDE**



Autor:

SERGIO CHOTSOURIAN

Dirección de arte:

SERGIO CHOTSOURIAN

Prólogo y corrección editorial:

GABRIEL RAIMONDO

Foto de tapa:

JULIAN MARTI

Foto de contratapa:

DIEGO TOLEDO

Fotos en vivo:

MATIAS STACHUK

DIEGO TOLEDO

NICOLAS RAMOS

IGNACIO LABOURDETTE

LOS NATAS CREW

∞

Info:

@sergioch_ig

ESTONER
PAMPEANO
&
PATAGONIA
REBELDE

Barba de Abejas
South American Sludge Records
© 2015 Sergio Chotsourian

PROLOGO:

El primer recital de Los Natas fue en un local entre playero y rockero situado en Vicente Lopez. Tocaron antes de una banda que me encantaba llamada Ojos Primitivos, Proto Grunge-Metal que la rompía pero esa noche estaba signada para otra cosa; de pronto comenzó una banda comandada por un guitarrista que se paró tímido pero seguro escudado en una reluciente Gibson SG color azul francia, un baterista sacado como si estuviese tocando en MC5, un bajista sacado de una película de nerds y un cantante que parecía recién levantado de una siesta de horas. Luego de un puñado de cortas canciones me dejaron sin aliento. Era la primer formación de Los Natas; 1994.

En esos días yo cantaba en Vrede y mi cabeza no paraba de escuchar Eyehategod, Cro-mags y una banda que recién sacaba su segundo disco llamado "Blues For The Red Sun".

Cuando finalizó ese show lo intercepté al guitarrista y le expresé lo mucho que me había gustado su banda. Este ser humano lleno de rulos en su cabeza, tímido y relajado me comentó que tenían ganas de ir por el lado de una banda que no era muy conocida -"tipo Kyuss, la conocés?". Mi alegría por sentir que no era el único en el mundo que escuchaba o amaba esa banda, fue inmensa e inmediatamente comenzamos a hablar de Kyuss como dos desesperados.

Lo que tampoco sabía, era que el tiempo me convertiría en amigo de Sergio, un ser bastante solitario y en ese entonces ferviente creyente de su propia religión; Los Natas. Tampoco en ese momento pude ni siquiera intuir que luego, una formación final con Sergio, Waldo y Gonza llevarían

a esta banda underground a situaciones soñadas por cualquiera que haya intentado tener una banda.

Me atrevo a decir que Los Natas, Vrede y Vibrión, fueron grupos que convirtieron sueños en realidad, en una escena en donde si no venías de V8 u otras bandas del riñón metalero argentino, no tenían lugar ni espacio. Todo costaba el doble y el terrible trío que formaban Sergio, Waldo y El Crudo Villagra eligieron el rock pesado, arrastrado y oscuro para expresarse y si bien ahora se ve fácil, en ese momento no lo era.

Hay un montón de causas por las cuales Los Natas fueron únicos y me animo a citar algunas: giraron por Europa y Estados Unidos cuando nadie lo hacía sin sello discográfico detrás [Fun People y Vrede otra excepción]. Editaron sus discos en vinilo cuando nadie lo hacía, cuando no era cool, ni estaba de moda. Era el emprendimiento de un guitarrista obsesivo, un baterista único y un bajista que aportaba esa cuota de sigilosa grandeza, que supieron obtener en tiempos post “Ciudad de Brahman”; 1998.

Ese día en Vicente Lopez tampoco supuse que ellos serían el crédito argentino cuando bandas como Kyuss, Nébulas, Fu Manchú, y otras eran el génesis de ese movimiento musical arrastrado, pesado y oscuro que se denominó Stoner Rock. Y sepan todos, mis giras con Vrede y Taura dan fe de eso, que Los Natas jugaron en la primera división a nivel mundial. Como lo que fue Sepultura para Brasil, es real que el Thrash-Death Metal fue, es y será mucho más popular que el Stoner, pero eso no le quita mérito. Suena controversial, pero lo que expreso es objetivo, ni siquiera está basado en un deseo o en una amistad; jugadores de las grandes ligas,

le pese a quien le pese. Escuché a bandas que citaban a Los Natas como influencia, y lo escuché en España, por ejemplo.

Tuve la suerte de cantar con ellos en algunos ensayos y shows; casi formo parte mientras yo cantaba en Sandiablo, y si bien no me arrepiento del camino tomado en su momento con mi querida banda Taura, compartir esos momentos con estas tres viejas gigantes, está en mis recuerdos más intensos e inolvidables.

Sepan más; Los Natas convirtieron en real lo imposible en momentos imposibles. Cantando poco en las canciones, con sus riffs eternos, con sus atmósferas que ahogaban sin ninguna piedad, con sus graves que invadían eliminando cualquier vestigio de agudos hasta matarlos, con letras crípticas, orgullosas y compañeras. En vivo no hablaban con su público, no planeaban su lista de canciones más que dos minutos antes de salir; sus ensayos eran somníferos, poco prolijos e inconstantes, se manejaban en un glosario de riff o progresiones acotado; el arte de sus discos contaba lo justo y necesario, eran austeros.

La eternidad de Los Natas es tan inexplicable como el amor, y esperando ser interpretado, digo que con un riff hipnótico, una batería mammoth y un bajo asesino de esquemas, lograron cosas que discografías enteras de bandas nacionales o internacionales, no lograron ni lograrán nunca.

Este libro a través del tiempo, se convertirá en el legado para aquellos que amamos Los Natas, sin importar qué disco o qué época nos gusta más. Este libro es otro escalón que sube Sergio en esto de convertir una banda en algo más que una banda. Ojalá este libro sea el modo más cercano para

llegar a la paz y así poder cerrar un capítulo que sirva para abrir otro. Ojalá este libro sirva para revivir momentos y emociones. Ojalá este libro nos deposite al otro lado del umbral que nos monta en una cabalgata hacia la luz.

Tener la suerte de ser contemporáneo y amigo no me lo quita nadie. Haber cantado con Los Natas no me lo quita nadie. Fundirme en un abrazo al bajar del escenario agradeciendo con el sudor y el alma, el compartir una canción, no me lo quita nadie.

A ningún fan se le puede quitar esa sensación de triunfo luego de cada concierto que ofrecían. A ningún fan se le puede quitar esa sensación sin límites de sentirse parte de un viaje interminable, intenso, que erizaba la piel.

Este libro plagado de recuerdos, letras y poesía, tampoco se los quita nadie. Pero sobre todas las cosas, a ningún fan se le puede quitar ese deseo escondido de volver a verlos una vez más. Porque para mí, este libro sirve para sentir que las cosas no mueren; se convierten en otra.

Gabriel Raimondo



“ALBERTO MIGRE”

Con la dorada luz
del sendero
Quiero volver a ver
los pinos plata

El polvo
que flota en el aire
Me lleva
en la mañana

∞

Miguel Angel Fernández



“SOMA”

Into the mountain
Holy mountain again
Into the mountain
Into the mountain again
Into the mountain
Holy mountain

Take me to the holy mountain ..
Take me to the holy mountain ..

Llevame a esa montaña ..
Llevame a esa montaña ..



“DELMAR”

Suben
las semillas
Nacen
esporas que estallan

Suben
las semillas
En el desierto blanco
flores del mar



“EL NEGRO”

El río me lleva
hacia aguas silenciosas
Montaña oscura
provoca susurros en las piedras

Cielos enterrados en barro
me hablan, me piden compañía
Que me han dado el brillo,
la vida, la muerte, la muerte

El río me lleva
hacia aguas silenciosas
Montaña oscura
sonríen en un manto de cristales

Cielos enterrados en barro
me hablan, me piden compañía
Que me han dado el brillo,
la vida, la muerte, la muerte

∞

Diego Porras



“METEORO 2028”

Quisiera que pudieras ver
cuando vivimos juntos
Quisiera que pudieras ver
cuando vivimos otra vez

Y si tal vez pudieras ver
cuando hacemos el amor
Despues de lo que nos pasó
si es que cambiamos tanto

Si es que cambiamos tanto ..
Si es que cambiamos tanto ..
Si es que cambiamos tanto ..
Si es que cambiamos tanto ..



“TUPI MEME”

Viene del desierto
trae mucha arena
Viene del desierto
sobre un manto de seda
Viene del desierto
trae mucha arena

Viene del desierto
trae mucha arena
Viene del desierto
el manto de arena



“PARADISE”

La oscuridad
cerca de mi hoy,
tus ojos son el sol

Viento lunar
en tu respiración,
I live in paradise

I live in paradise ..
I live in paradise ..

La oscuridad
cerca de mi hoy,
tus ojos son el sol

Viento lunar
en mi respiración,
I live in paradise

I live in paradise ..
I live in paradise ..



Thank You for previewing this eBook

You can read the full version of this eBook in different formats:

- HTML (Free /Available to everyone)
- PDF / TXT (Available to V.I.P. members. Free Standard members can access up to 5 PDF/TXT eBooks per month each month)
- Epub & Mobipocket (Exclusive to V.I.P. members)

To download this full book, simply select the format you desire below

