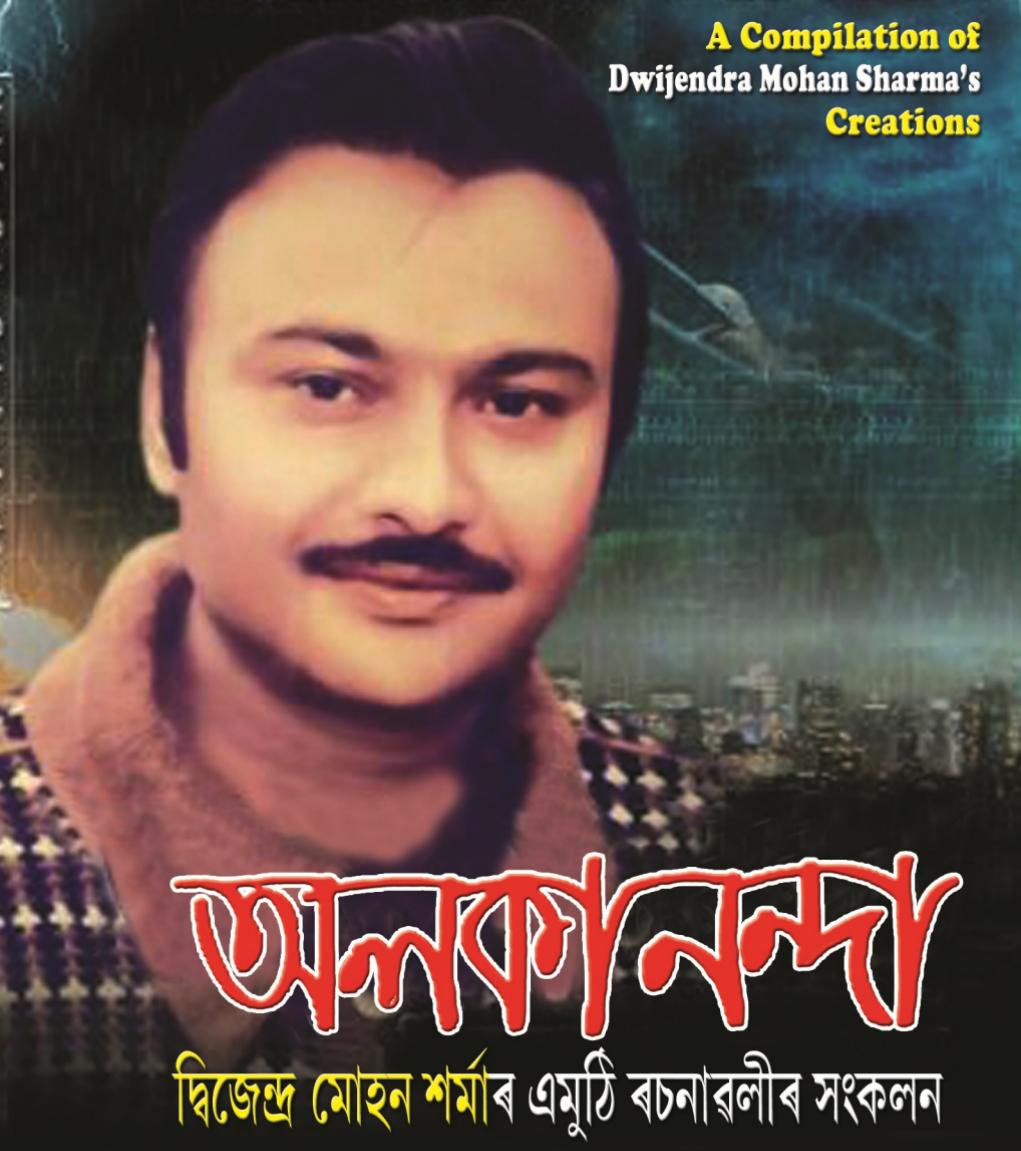


ALAKANANDA

A Compilation of
Dwijendra Mohan Sharma's
Creations



ଅଲକନନ୍ଦା

ଦ୍ଵିଜେନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ଶର୍ମା'ର ଏମୁଠି ବଚନାବଳୀ'ର ସଂକଳନ



କୃତଞ୍ଜ୍ଞତା

‘ହିତଲ୍ଲବ୍ର ମୋହନ ଶର୍ମା’ର ପ୍ରମୁଖ ସଚନାଳୀର ମେଳକଳନ’ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଉଲିଯାଓଡ଼ି ମିମକଳ ବ୍ୟକ୍ତି ତଥା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନର ମହୀୟ-ମହୀୟଗତ ଇ ଏକ ମୁଦ୍ରା ବିମ୍ବ ନାମେ, ତୋଥିତମେଳକଳନ’ ଓଚରତ ଆମି ଚିବ ବ୍ରୂତଙ୍ଗ ହୈ ବ’ମ । ତଥାପିଓ ମେଲଶ୍ରୀ ବନ୍ଦମାଧବ ଶର୍ମା, କଞ୍ଚଳ ଶର୍ମା (ମାମନି), ଏଚ.ବୁ.ବି.ବ ପ୍ରଦୀପ ରୁଦ୍ରାଙ୍ଗ ଆଶ୍ରମ ଅଳକାରସତ ମହୀୟ କରି ଦିଯା ଅଯତ ଶର୍ମା ସବସାର ନାମ ବିଶେଷଭାବୀ ଉତ୍ସ୍ମୟ କରିବ ଲାଗିଥି । ଅନୁପରି ଏଇ ସଚନାଳୀର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଉଲିଯାଓଡ଼ି କୋଣା ମୁଦ୍ରକାରୀର ନାମ ମଦିହେ ଅଳକାଙ୍ଗଘିତଭାବୀ ବାଦ ପରିଛୁ, ଯେଇ ମଞ୍ଜିଷ୍ଟ ମୁଦ୍ରକାରମେଳକଳନ’ ଓଚରତ କ୍ରମପ୍ରାର୍ଥୀ । ନଗନ୍ତ ଅନିଷ୍ଟହୃଦୟଭାବୀ ହୈ ମେଳ-ଭୁବ-ଭଗଟିମୁହୂର୍ତ୍ତର ବାବେ ଆମି ପାଠକ-ଶ୍ରୀତାମନାତର ଓଚରତ କ୍ରମପ୍ରାର୍ଥୀ ।



—ବିଉଟି ଶର୍ମା ବକରା
‘ଅଳକାନନ୍ଦ’
ନତୁନ ଶବ୍ଦିଯା, ଗୁରାହାଟୀ-୩
ଦିନାଂକ : ୫/୦୩/୨୦୧୭

ମୋର ଗୌତ

ହିନ୍ଦୁଜୀଲ୍ କୋର୍ପ୍ସ ଏଣ୍ଟ୍ରିଚ୍



হাত মেলি মই যাকেই পাওঁ
তেৱেইযে মোৰ সঁচা সতীৰ্থ ;
বাট বুলি মই য'তেই জিৰাওঁ
তাতেইযে মোৰ জীৱন-তীৰ্থ।

.....দ্বিজেন্দ্র মোহন শর্মাৰ এমুষ্টি বচনাবলীৰ সংকলন.....

যোৰা গীত

দ্বিজেন্দ্র যোহন শৰ্মা

.....দ্বিজেন্দ্র মোহন শর্মাৰ এমুটি অচনাইলীৰ সংকলন.....

'MOOR GEET', a collection of modern Assamese lyrics,
composed by Dwijendra Mohan Sharma, 'Alakananda',
New Saraniya, Gauhati-781003, Published by Smti.
Beauty Sharma Barua on behalf of ALAKANANDA
PRAKASHAN, First Edition, January 1980.

প্ৰকাশনত :

শ্ৰীমতী বিউটি শৰ্মা বৰুৱা, 'অলকানন্দা প্ৰকাশন', নতুন শৰণীয়া,
গুৱাহাটী-৭৮১০০৩

বেটুপাত চিৰায়ণ : অংগ-সজ্জা

ননী বৰপুজাৰী, গুৱাহাটী আটি'ষট গিছড়

মূল্য : তিনি টকা মাত্ৰ

প্ৰথম প্ৰকাশ :

জানুৱাৰী, ১৯৮০ চন

লিখকৰদ্বাৰা সৰ্বস্বত্ত্ব সংৰক্ষিত

মুদ্ৰণত :

সৌমান্তিকা প্ৰিন্টাৰ্ছ,

গুৱাহাটী-৩

যেতে পাই কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ
 মণ্ডে মণ্ডে মণ্ডে মণ্ডে মণ্ডে মণ্ডে মণ্ডে
 কৈ
 কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ
 কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ
 কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ
 কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ
 কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ
 কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ

যেতে কৈ কৈ মোৰ বিনয় সুন্দৰ সাধনাৰ তীর্থপথত
 যিগৰাকী ব্যক্তিৱে মোৰ হাতত আআ-অভিব্যক্তিৰ
 প্ৰথম কাপ তুলি দিছিল,— যাৰ সহাদয় অনুপ্ৰেবণা
 মোৰ সমগ্ৰ জীৱনৰ স্মৃতি আৰু
 সাধনাৰ গায়কীঃ
 সেইজনা, মোৰ স্বৰ্গগত পিতৃদেৱতা—

আনন্দ মোহন শৰ্মাৰ
 সশ্রদ্ধ সমৃতিত
 সমৰ্পিত !

ব্ৰহ্মৰ ব্ৰহ্ম
 মুক্তিৰ মুক্তি
 ও-পৰি-ওপৰি

—মণি

॥ দুরাব ডলিত ॥

॥ মোৰ কথা ॥

'মোৰ গীত'ৰ গীত সমুহ মোৰ কলেজীয়া জীৱনৰ
ৰচনা । মনত কল্পনাৰ বিলাস আৰু দুচকুত বঙান
বিতচকু লৈ লিখা গীত । এইবোৰ গীত মোৰ কোনো
বাস্তৱ গভীৰ, নিবিব জীৱন দৰ্শনৰ দাপোণ নহয় ।
এইবোৰ গীত মোৰ খেয়ালী মনৰ মায়া, প্ৰেম, পলাশৰ
গীত । ফুল, তৰা, জোনাকৰ গীত ।

॥ মই কৃতজ্ঞ ॥

- মোৰ গীত সমুহ সুৰেৰে, কৰ্ত্তেৰে কপায়িত কৰা
প্ৰতিগ্ৰাকী শিল্পী, সুৰকাৰৰ ওচৰত ।
- মোৰ সাধনাৰ সমগ্ৰ পথত প্ৰেৰণাৰ ফুল সিঁচা
প্ৰতিগ্ৰাকী ব্যক্তিৰ ওচৰত ।
- মোৰ গীত সমুহ প্ৰকাশৰ উজ্জ্বলতাত এৰি দিয়া
আৰাশবাণী গুৱাহাটী আৰু ডিগ্ৰুগড়ৰ শিল্পী,
বিষয়া, প্ৰযোজক— বিভিন্ন অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ
প্ৰতিষ্ঠ আৰু নতুন শিল্পী পুৰুষৰ ওচৰত ।
- 'মোৰ গীত'ৰ গীত সমুহক 'মোৰ' গীত বুলি গ্ৰহণ
কৰা প্ৰতিজন 'মই'ৰ ওচৰত ।

সশ্রদ্ধ আন্তৰিকতাৰে :

চৰ্চাপুন্ন জুনিয়োর্স

১ জানুৱাৰী, ১৯৮০

'অলকানন্দা'
নতুন শৰণীয়া
গুৱাহাটী-৩

॥ গীত সমৃহ ॥ পঞ্চমী মন্ত্র ॥ ১৪ ॥

বেচেন্দ্ৰ পঞ্চমী মন্ত্র মোহন্তি ॥ ১৪ ॥

বেচেন্দ্ৰ পঞ্চমী মন্ত্র মোহন্তি ॥ ১৪ ॥

১ ॥ ৰাতি বহু হ'ল ॥ ২ ॥ যি তৃষা, ফলগু মৰুৰ বুকুৰ
 ॥ ৩ ॥ মধুজোন জলিছে ॥ ৪ ॥ এন্দ্ৰাৰৰ ফুল ফুলাই ফুলাই
 ॥ ৫ ॥ পাইন পাতল বনৰ ছায়াত ॥ ৬ ॥ হে উদাস দৌপৰ শলিতা
 ॥ ৭ ॥ তৰাৰ আখৰেৰে ॥ ৮ ॥ ফুল ফুলক ব'দৰ ফুল
 ॥ ৯ ॥ মায়াময় দীপ জলি ॥ ১০ ॥ হাদয়ে মোৰ এগাহ সুৰ্যমুখী
 ॥ ১১ ॥ থুপিতৰা জিল্মিল ॥ ১২ ॥ তোমালৈ এটি ফুল
 ॥ ১৩ ॥ কোন পথে শাম, কেনি গ'লে পাম, স্বপ্ন নদীৰ ঘাট
 ॥ ১৪ ॥ হাদয় ফুলৰ পাহে পাহে ॥ ১৫ ॥ ইয়াত আছিল নদী
 ॥ ১৬ ॥ হে অৰূপ বাতিৰ ॥ ১৭ ॥ এতিয়াও আছে চাকিৰ শিখাই
 ॥ ১৮ ॥ আইভি লতাৰ পাতত ॥ ১৯ ॥ খেলিমেলি বতাহ বাঁহাত
 ॥ ২০ ॥ সপোনৰ ঘাটে ঘাটে ॥ ২১ ॥ সৌয়ে সীমাৰ শেষত সিখন
 ॥ ২২ ॥ তোমাক ক'ত লগ পাম কেতিয়া ॥ ২৩ ॥ আবেলিৰ ফুল
 ॥ ২৪ ॥ কিয় বারু মই মিছা খেয়ালত ॥ ২৫ ॥ যোৰ পাতি শালিকী
 ॥ ২৬ ॥ মৰীচিকা খেদিছে সদায় ॥ ২৭ ॥ সৌৱৰো তোমাক
 ॥ ২৮ ॥ ফুল হে গ'ল কুৱলীৰ ছাঁ ॥ ২৯ ॥ চুকাল শলিতা মোৰ
 ॥ ৩০ ॥ চাকিৰ শিখাত সন্ধ্যা নমাই এই বাটে গ'ল কোন
 ॥ ৩১ ॥ পাথি মেলি মই প্ৰজাপতি ॥ ৩২ ॥ চৰণ নেপুৰ ধৰনি
 ॥ ৩৩ ॥ কৰ্ত্তত মোৰ নিবিৰ সংলাপৰ ॥ ৩৪ ॥ ইয়াত ছায়াই যেন
 ॥ ৩৫ ॥ চন্দ্ৰাবলী নিশাইযে মোৰ ॥ ৩৬ ॥ অঞ্জন জলে কাৰ নয়নত
 ॥ ৩৭ ॥ ভাল পাও বুলি মিছাকৈয়ে ক'লা ॥ ৩৮ ॥ পুৰুষ
 ॥ ৩৮ ॥ সন্ধ্যা আছি যুতি মালতীৰ পাহিত বহণ সামিলে
 ॥ ৩৯ ॥ সৌ পথাৰৰ হালধীয়া ॥ ৪০ ॥ ৰাতি হ'ল বহু ৰাতি
 ॥ ৪১ ॥ স্তৰধ এতিয়া নিশাৰ আৰতি ॥ ৪২ ॥ এটি দুটি পৰিল সৰি
 ॥ ৪৩ ॥ জিল্মিল জোন জলে কপালত ॥ ৪৪ ॥ জীৱন সাগৰ চুবনে মোৰ হাদয় নদী তনীলা ॥ ৪৫ ॥

- ॥ ৪৫ ॥ বিম্ বিম্ বিম্ বৰষুগ পৰিলে
- ॥ ৪৬ ॥ ইমান স্বপ্ন কিম্ব দিলা নয়নত
- ॥ ৪৭ ॥ এই বাটে কোন গ'ল কাৰ জুনুকাৰ জুন্দুননি
- ॥ ৪৮ ॥ বছদে ত্ৰি, এয়া নিৰমলা নদীৰে ঘাট
- ॥ ৪৯ ॥ মোৰ স্বপ্ন মৌপ্ৰেমত নন্দেশ্
- ॥ ৫০ ॥ কত তৃষ্ণাই তৃষ্ণাতুৰ কৰে জীৱন যমুনা তীৰ
- ॥ ৫১ ॥ নুমাই নিদিবা চাকি চগা জলা বাতি
- ॥ ৫২ ॥ যোৱাৰ বাটত তোমাৰ সবি সবি ৰ'ল
- ॥ ৫৩ ॥ ইপাৰে সিপাৰে কিমান আকাশৰ
- ॥ ৫৪ ॥ নীল নীল নীল, নীল পাহাৰৰ জুৰিটি
- ॥ ৫৫ ॥ দুটি নয়নত মোৰ ঝুল মধুমালতী
- ॥ ৫৬ ॥ মিঠাকে মায়াই মন ভৰালে
- ॥ ৫৭ ॥ বাতি জুৰ্ জুৰ্ কোনে বাঁহী বায়
- ॥ ৫৮ ॥ মই জানো এই নীৰৰ চাৰনী
- ॥ ৫৯ ॥ কিম্ব তুমি মোৰ মন আকাশৰ
- ॥ ৬০ ॥ বাজকন্যা বাজৰাণী সৌ জোনাক জুৰিত নাচে
- ॥ ৬১ ॥ স্তৰ্ধ পৰৰ মুগ্ধ লুইত বেলাভূমি তাৰ বন্ধ্যা
- ॥ ৬২ ॥ এতিয়া গধুৰ হ'ল গধুলিৰ জোন
- ॥ ৬৩ ॥ জুৰ্ জুৰ্ কগৈ যুৰি, নৰবি পাৰত পৰি
- ॥ ৬৪ ॥ মই ঘেন হ'ম গধুলি তোমাৰ
- ॥ ৬৫ ॥ মোৰ সুৰৰ ডিঙা যায়, কপ ডিঙৰা যায়
- ॥ ৬৬ ॥ তৰাই জ্বলালে চাকি
- ॥ ৬৭ ॥ এটি ক্ষণ যদি বসন্ত হয়
- ॥ ৬৮ ॥ সমৃতিৰ তৰীয়ে পাল তৰি দিয়ে
- ॥ ৬৯ ॥ নীলা চৰাই নীলা চৰাই
- ॥ ৭০ ॥ সোগনে কপনে ৰ'দৰে জিল্লমিলনি
- ॥ ৭১ ॥ মোৰ মৌন পদুলিৰ নিৰ্জনতাত
- ॥ ৭২ ॥ আহ অ' নাচি নাচি আহ

॥ ১ ॥

ৰাতি বহু হ'ল

ভাগৰৰা দুটি

চকুৰ পতাই ক'লে;

ৰাতি বহু হ'ল — নিৰ্জনতাৰ — মিঠা সুগ্ৰিয়ে ক'লে।

এই সৰো সৰো ভাৰনাৰ তৰা টোপনিৰ ভগা সাঁকো

উকা সপোনৰ পাতল আঙুলি জপাই নিদিয়ে চকু;

জীৱনৰ মোৰ জীৰ্ণ মৰণত

ত্খাৰ শেৱালি ফুলে।

ৰাতি বহু হ'ল — চন্দ্ৰমুখীৰ — পাহিৰ জোনাকে ক'লে ॥

এই নুমু নুমু সেঁৰৰণি শিখা পাহৰণি চগা খেদি

এই ডুবু ডুবু মায়াৰ মাজুলী ছায়াৰ নিমাতী নদী;

সোগালী শিখাৰ পাযাণ হাদয়

চগা দহি দহি জুলে।

ৰাতি বহু হ'ল — ছায়া সমীৰত — নুমুৱা চাকিয়ে ক'লে ॥

॥ ২ ॥

যি ত্ৰ্যা ফল্লু মৰৰ বুকুৰ
 যি আশা ত্ৰঃগ মোৰেই চকুৰ
 তাৰ, প্ৰেম নথ'লা কিয় নাম?

এতিয়া নুমাল বন্দৰৰ চাকি এন্ধাৰ সাগৰ
 এতিয়া তোমাৰ স্মৃতিৰে উজ্জল প্ৰাণ প্ৰান্তৰ;
 যি হৃদয় তোমাৰ প্ৰেমতে লীন
 যি সপোন মায়া হৰিণীৰে শিং
 তাৰ, প্ৰেম নথ'লা কিয় নাম?

এতিয়া জুলিল প্ৰার্থনাৰ চাকি তুলসী তলৰ
 এতিয়া ফুলিল স্বপ্নলীন ৰাতি প্ৰেম পলাশৰ;
 যি সুঁতিৰদুপাৰে স্বপ্ন আশাৰ
 যি নদীৰ সিপাৰে তীৰ্থ আমাৰ
 তাৰ, প্ৰেম নথ'লা কিয় নাম?

॥ ৩ ॥

মধুজোন জ্বলিছে
মধুৰাতি নামিছে;
জীৱনৰে গধুলি
মায়া চাকি জ্বলিছে।।

সপোনৰে এটি পথী
মেলি দিছে দুটি পাখি;
কাষৰত তুমি মোৰ
মধুজোন আছে সাক্ষী।।

নিয়ৰৰে এটি মণি
সজালে বননি খনি;
সৌৱৰণি ফুল পাহি
যেন দুৰণ্ণীৰে বাঁহী।।

॥ ৪ ॥

এন্দাৰৰ ফুল ফুলাই ফুলাই
ছায়াৰ শলিতা জুলিছে,
—তুমি উচুপিছা কিয় চাকি ?
আঙুলি মূৰত লেখিব নোৱাৰা
অলেখ তৰাৰে ৰাতি ॥

অন্ধকাৰৰ সমীৰে দিছেহি
হিয়া বননিত দোলা,
মোৰেই (তোমাৰ) ডিঙিত সৰা জোনাকৰ মালা ।
মোৰ নিশা আহে বুকুৰ উমেৰে
চিনাকি পৃথিৰী ঢাকি ;
ঝজু নয়নত ছায়াৰ কাজল আঁকি ॥
—তুমি উচুপিছা কিয় চাকি ?

নাই শুনা নাই জোনাকৰে গীত
সপোনৰ কলতান ;
নিশা নিৰ্জন সবাক আকাশ
অঘৰী তৰাৰে গান ।
কোন মায়াবীৰ সোঁৰৰণি মোৰ
হৃদয় ৰাখিছে ঢাকি ॥

॥৫॥

পাইন পাতল	বনৰ চায়াত	কোন পাহাৰী কণ্যা
ৰঞ্জক জুনুক	নেপুৰ বজাই	তোলে সুৰৰ বন্যা ॥

পাহাৰী তাই	চিফুং বাঁহীৰ	মিঠা এটি সুৰ
তাই, নাচোনমতী	জুৰিৰ পাৰৰ	বনৰীয়া ফুল।
লাজৰ কাজল	সনা নয়ন	মায়াৰে অনন্যা ॥

তাই, প্রতিধ্বনিক জোকাই জোকাই কি যে বৎ পায়
 তাই, সুঠাম দেহা সজাই পৰাই জুৰিত দাপোন চায় ॥

কাকনো সুধিম	কোনে ক'ব	সেই অনামীৰ নাম
তাইক জানো	জীৱন বাটত	আকৌ দেখা পাম ?
মিঠা এটি	সেঁৰৰণি তাই	মোৰ মানসী কণ্যা ॥

॥ ৬ ॥

হে উদাস দীপৰ শলিতা !
মই চগা মোৰ মৃত্যুৰে বচো
বিক্ষ হিয়াৰ কবিতা ॥

মোহনা বিচাৰি নাপাই যি নদী
কেনিবা আঁতৰি গ'ল ;
জীৱনত মোৰ অনামী সেই
নদীৰ চকুলো ব'ল ।
তাৰেই সুৰেৰে সুন্দৰ কৰো
দৰদী প্ৰাণৰ গীতিকা ॥

সৰাপাতে মোৰ ঢাকিছে এতিযা
জীৱন দুৱিৰি বন;
নিৰাশ ডাৰৰে সানিছে হিয়াত
আবেলি বেলিৰ বঙ ।
শিল্পীয়ে মই তাৰেই বোলাও
মোৰ সপোনৰ তুলিকা ॥

।। ৭ ।।

তৰাৰ আখৰেৰে

নাম কোনে লিখিলে

মোৰ, সংগী জীৱনৰে

মোৰেই জোনাক আকাশত ;

ইন্দ্ৰধনুৰ তুলিবে

ছবি কোনো আঁকিলে

মোৰ সংগী জীৱনৰেহৃদয় তুলাপাতত ।।

কোনে মালা গুঠি যায় সপোন মণিৰে বাতি

কোনে গধুলি জুলায় তুলসী তলবে চাকি ।

মন পলাশৰে পাহে পাহে জোনাক কোনে সানিলে

স্বপ্নীল বসন্ত আজি মোৰেই জীৱন বাটত ।

কোনে মায়া বাঁহী বায লক্ষ তৰাৰে বাতি

কোনে গোপনে ফুলায় মনৰে মালতী চাকি ।

মন ফুলনিৰে ফুলে ফুলে পথিলা কোনে উৰালে

কোনে প্ৰণয় তৰী চপালেই মোৰ প্ৰাণ সাগৰ তীৰত ।।

Thank You for previewing this eBook

You can read the full version of this eBook in different formats:

- HTML (Free /Available to everyone)
- PDF / TXT (Available to V.I.P. members. Free Standard members can access up to 5 PDF/TXT eBooks per month each month)
- Epub & Mobipocket (Exclusive to V.I.P. members)

To download this full book, simply select the format you desire below

